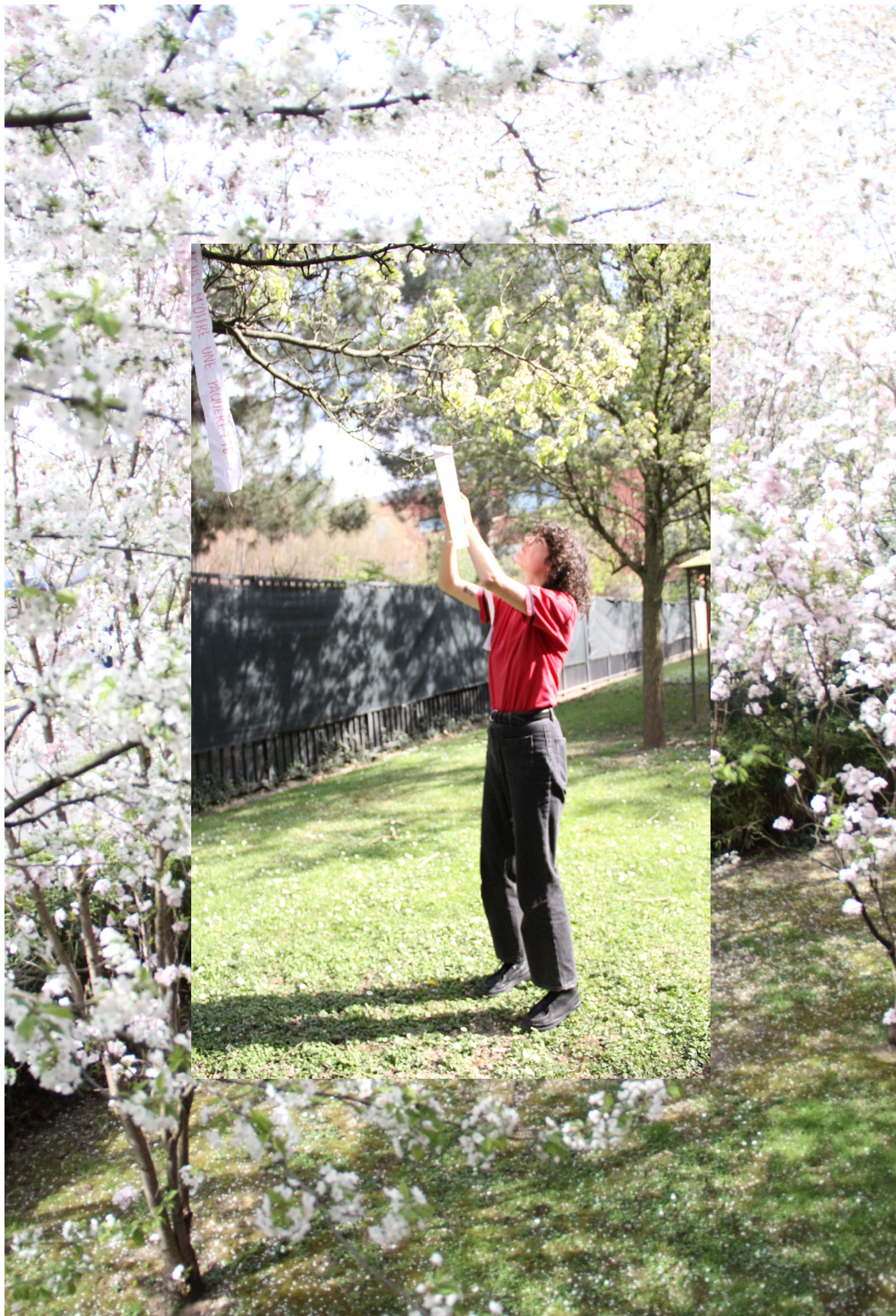




60 ANS D'ÉCART

À L'EHPAD
DU LAURIER NOBLE
À SAINT-DENIS
EN 2025

Master EDAM et ACSH
du département arts plastiques
de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
FABIENNE FLAMBARD
& ALISSONE PERDRIX



UNE PRATIQUE SITUÉE

Pour la quatrième année d'existence de cet atelier nous retournons dans l'EHPAD du Laurier Noble qui a vu naître l'expérience en 2021. C'est avec plaisir et émotion que nous avons retrouvé certain•es résident•es, le personnel toujours aussi investi dans sa mission, et ce lieu si singulier, entre collectif et « chez soi », entre jardin, salle commune et salon de coiffure. C'est d'ailleurs côté jardin que commence cette édition. Beaucoup de résident•es de l'EHPAD, mais aussi des personnes âgées isolées de Saint-Denis ont souhaité s'engager dans le projet aux côtés de nos étudiant•es. Est-ce la popularité de l'expérience de 2021 qui a porté ses fruits ?

Après quatre éditions au sein du Master EDAM et ACSH du département arts plastiques de l'Université Paris 8, le projet 60 ans d'écart garde les mêmes fondamentaux, à savoir faire se rencontrer un•e étudiant•e et une personne âgée durant un semestre, à raison d'une séance de trois heures par semaine, afin de co-crée.

Co-crée engage le déplacement des idées reçues sur ce que doit être une production artistique, souvent uniquement centrée sur la fabrication d'un objet fini, issu d'une idée pré-conçue. Pour nous il s'agit de mettre la rencontre entre sujets, aussi hétérogènes soient-ils (tant d'années d'écart !) et les dialogues qui en découlent, au cœur de la plasticité. Tout au long de ce parcours, les moments de doutes mais aussi d'épiphanies sont les premiers agitateurs de cette création. Les formes artistiques émergent souvent à la fin des ateliers comme la cristallisation du mouvement

NOUS SOMMES DANS LE JARDIN AVEC L'EXPÉRIENCE DE L'AVENTURE

de l'expérience. Elles existent dans le cadre d'une restitution qui redonne au collectif sa dimension indispensable.

L'édition que vous avez entre les mains est pensée comme un ersatz de ce processus, témoin des gestes, des balbutiements, des découragements et des joies, mais aussi des exaltations qui ont jalonné le projet. 60 ans d'écart mobilise pleinement, aussi bien professionnellement que personnellement tous•tes ses acteur•ices en ce qu'il marque et transforme durablement les participant•es. Il se situe au delà de contenus enseignables, parce que ce qui se vit et s'imprègne dans ce contexte n'est pas transmissible d'une année sur l'autre ou encore calculé. Il demande au groupe d'acquiescer de l'attention et une écoute affûtée de ce réel qui advient pour que chacun•e puisse en faire son miel. Nous espérons que cette édition donnera une idée de cette politique pédagogique qui nous anime dans chacun de nos cours en atelier situé (usines, fermes, élevages, Ehpad, résidences autonomes...)

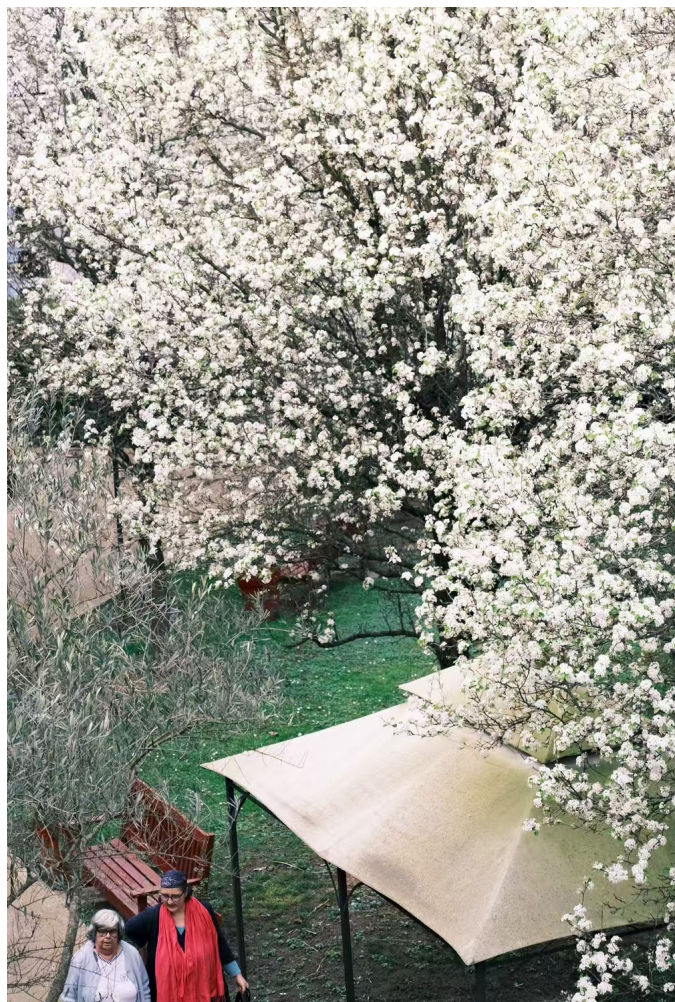
Fabienne Flambard & Alissone Perdrix



de dernier cours. Il y a une telle différence entre maintenant et le premier jour de cours à l'École! Max-proche, nous organisons une exposition - Je nous beaucoup de choses de l'exposition. Rigalette dans le processus entre les indices faibles et "guts"! L'air advenir une qualité de travail, inédit, simple, précis, comme la dernière fois avec Agnes dans la Jardin, Fabienne et Albin: plein de grand linge en sens le, réceptionner un cadeau d'Agnes, une magnifique, voir l'orgue des choses longue elle subtilité figée. Pour la notation, préparation d'un projet de "cadeaux" un maille dans le temps, adresser un cadeau à chacun. Ils sont confies à Agnes, qui les donne aux participants pour les universitaires. La fête pour tout en l'École les peints: processus de geste, et l'œuvre de sculpture.

SOPHIE
AGNES

C'EST AUSSI UNE EXPÉRIENCE D'IMMERSION DANS UN MONDE INCONNU QUI EST AUSSI UNE PART DE NOUS-MÊMES. TROUVER ET RECONNAÎTRE LES POINTS DE RENCONTRE SONT PASSIONNANTS ; ILS FONT ÉMERGER LA CO-PRODUCTION AVEC TON BINÔME. C'EST TRÈS DOUX, CAR LE RYTHME DE L'EHPAD CHOISIT LA CADENCE. JE NE DIS PAS TOUT CAR LE PLUS BEAU EST INDESCRITIBLE.





TU VERRAS QUE
TOUT EST À IN-
VENTER, QUE LES
ALÉAS, LES MO-
MENTS ÉTRANGES
SONT LES PLUS EX-
TRAORDINAIRES.
QUELQUE CHOSE SE
CONSTRUIT, C'EST
UNE VÉRITABLE
AVENTURE. TU SE-
RAS SANS CESSE
ÉTONNÉ•E.





JE PENSE À VOUS





BERNARD EMILIE



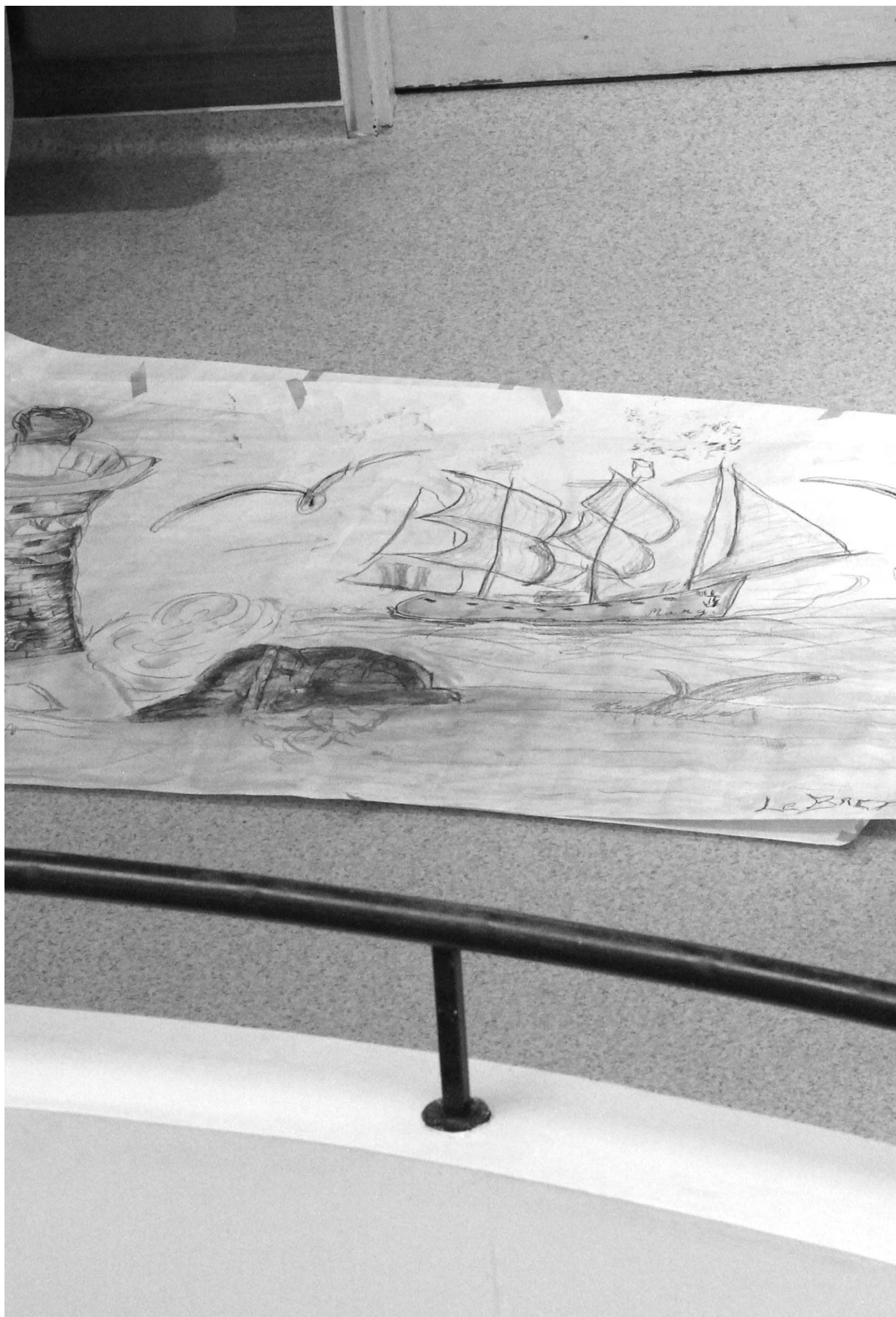


BERNARD
DIT QUE
LORS-
QU'ON EST
VIEUX, ON
EST PLUS
RICHE.
“NOTRE
VRAIE RI-
CHESSE,
C'EST DE
SYMPA-
THISER
AVEC LES
JEUNES”.











CHRISTIAN YINGCHENG NICOLAS

(Nico)

11/02

"On vit dans ce monde
mais on appartient pas à lui."

Christian nous parle sur
ce qu'il a vécu et ce
qu'il a vu des années en
arrière. de cyclare David, en
Martinique, lui a marqué pour
le reste de sa vie. Il était
si puissant qu'il arrachait les
cocotiers. Un des moments où il
a plus eu peur de sa vie.

Il nous parle de ses rêves
non accomplis comme par exemple
visiter la Thaïlande. Il préfère
la plage de la montagne; la
chaleur avant que le froid et
la nourriture salée avant que
la sucrée. Son plat préféré est
le blaf de poisson, mais ça fait
10 ans qu'il ne le mange pas.

LI Yingcheng (24005190) EDAM M1

18. Février. 2025

Monsieur Christian a dit que l'endroit où il voulait le plus aller était la Thaïlande. Et la Thaïlande était aussi la destination de mon ~~voyage~~ premier voyage à l'étranger quand j'avais 18 ans. Lors des dernières vacances avant la vie universitaire, je suis parti avec l'ennui et la perplexité.

Aujourd'hui, nous utilisons le son que j'ai enregistré pour emmener Christian en voyage. D'abord, le moteur de l'avion a rugi et les petits bébés pleuraient, nous avons atterri à Bangkok, la capitale de la Thaïlande.

La marché de nuit est toujours remplie de l'arôme chaud des nouilles de riz, frites aux fruits de mer. Ensuite, nous sommes allés à Hua Hin en train. Le vent de l'après-midi d'été soufflait à travers les rails rouillés et les rivières jaunies, faisant du bruit. Une vieille dame est venue vendre du riz gluant aux cuisses de poulet, qui coûtait environ 0.5 euro la portion. Le riz avait du lait de coco et un arôme coloré, les soucis ont fondu en même temps que les glaçons dans la bouteille.

Il pleuvra vers 18:00 tous les jours l'air deviendra soudainement frais

et la mer se transformera en une graine galaxie au clair de lune. Après, c'est le son du soda, nous étions ensemble dans la piscine. Le vent, la vague et le gazouillis des insectes et des oiseaux nous ~~accompagnaient~~ accompagnaient. Finalement, nous sommes arrivés à la forêt primitive de Chiang Mai, dans la région nord-ouest de la Thaïlande, où nous avons plané et volé de la téléphérique.

Nicola a apporté un appareil photo que sa mère a acheté à New York il y a 12 ans. Christian a pris une photo de moi et Nicola. J'ai dit à M. Christian: Le monde nous se répand d'innombrables façons.

Dans le destin, il n'y a pas de regret regrets.

Quand je suis rentré à la maison, j'ai réservé un billet pour la Thaïlande le 5. juillet, et je lui apporterai certainement un cadeau.





L'AGENCE VOYAGES SONORES & CO EST UNE INSTALLATION IMMERSIVE CONÇUE POUR OFFRIR AUX VISITEURS UNE EXPÉRIENCE D'ÉVASION SENSORIELLE. EN UTILISANT LES RÉCITS CONÇUS AU DÉBUT SPÉCIALEMENT POUR CHRISTIAN, LES PARTICIPANTS PEUVENT VOYAGER VERS DES DESTINATIONS EXOTIQUES TELLES QUE TAHITI OU LA LUNE, LE TOUT EN ÉTANT CONFORTABLEMENT INSTALLÉS SUR DES CHAISES IMITANT DES SIÈGES D'AVION. LE SPECTATEUR PORTE UN MASQUE DE NUIT POUR LE METTRE DANS LA MÊME SITUATION QUE CHRISTIAN. ÉQUIPÉS DE CASQUES AUDIO, ILS DÉCOUVRENT UN RÉCIT ACCOMPAGNÉ DE SONS AMBIANTS. CE PROJET VISE À STIMULER LA CRÉATIVITÉ ET LE BIEN-ÊTRE DES PARTICIPANTS EN LEUR OFFRANT UNE ÉVASION MOMENTANÉE. LE CORPS FAIBLE ET MALADE LES ENFERME DANS CE MINUSCULE BÂTIMENT, CETTE RÉALISATION LEUR PERMET D'ÉCHAPPER BRIÈVEMENT À LEUR QUOTIDIEN ET DE FANTASMER SUR L'EXCITATION D'UNE VIE AILLEURS.»





Ce que nous savons c'est que ces voyages sont son moment de déconnection absolue. Ce qu'il nous dit, c'est que cela l'aide à oublier pour un instant qu'il est à l'EHPAD, loin de tout ce qui l'entoure au quotidien. On est en train de partager quelque chose de très précieux.

Nicolas

La conversation avec Monsieur Christian est très agréable. Nous avons non seulement parlé des histoires d'amour, mais aussi des croyances religieuses.

Yingcheng



L'aventure commence pour
nous trois. On sera ses yeux, et
lui un livre ouvert que l'on ex-
plorera du début à la fin.
Nicolas



L'ES AUTRES RÉSIDENTS BRIDGET

Bridget Brightfield
2/4/25
Première jour pour
moi.

J'oublie que
lorsque nous vieillissons,
nous redevenons des
enfants. Cela demande
un engagement
supplémentaire lorsque
nous interagissons avec
les enfants, mais ce
ne sont pas des bébés,
ils ont vécu toute une
vie, ils semblent juste
ne se souvenir que
de biberons. Les gens
qui travaillent dans cette
industrie travaillent dur
avec un cœur bienveillant.
Je suis heureux d'être
ici pour rencontrer ces
gens et échanger avec
eux.



PARTAGER VOS PASSIONS, NOUER
DES LIENS D'AMITIÉ.
L'ART DE LA CAMARADERIE EST UNE
OEUVRE D'ART À PART ENTÈRE.
COMPRENDRE
VOS COMPÉTENCES
ET COMMENT ELLES PEUVENT AP-
PORTER DE LA JOIE AUX AUTRES.



Elle avait oublié comment mélanger les couleurs. Nous avons décidé que nous pouvions faire un livre ou un zine qui nous rappelle comment profiter de la vieillesse. Vieillir, c'est vraiment redevenir un enfant.

Bridget







GÉRARD JADE

Jade / 18.02.26

Comme je m'y attendais,
Gérard ne se souvient pas
de ce que nous avons fait
la semaine dernière.

Ce n'est pas grave, aujourd'hui,
c'est mode enquête !

La dernière fois il a dit qu'il
n'aime pas dessiner donc
je lui fais écrire les
réponses aux questions que je
pose ce qui à l'air de
l'aider à se concentrer.

Nous avons fait un portrait
chinois, l'activité lui a
beaucoup plu puis j'ai pu
obtenir ses chansons préférées
pour savoir ce qu'il aime.

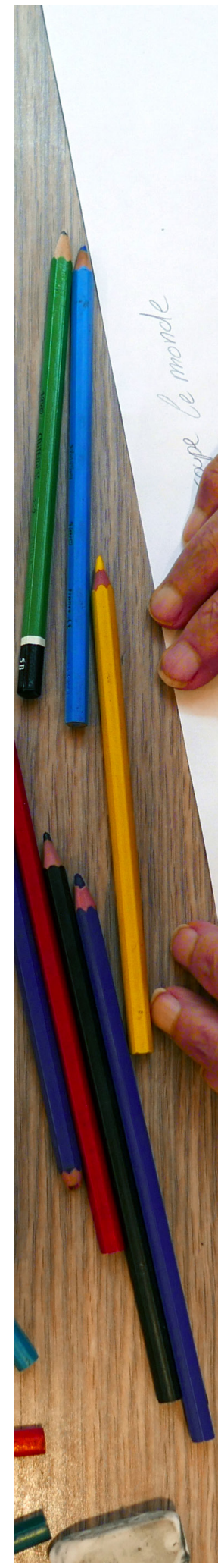
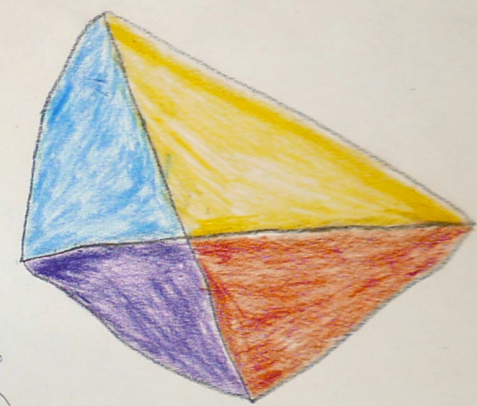
Je ne sais pas vraiment où
va aller le projet mais bon...
J'attends de voir

LA MUSIQUE EST UNIVERSELLE, ELLE REGROUPE LE MONDE
JE COMMUNIQUE GRACE A ELLE.
MEME SI JE L'ENTEND, ELLE TOURNE DANS MA TÊTE.
C'EST UNE DOUCE MÉLODIE QUI RESTE A MES CÔTÉS DEPUIS L'ENFANCE
ELLE RYTHME MA VIE, ELLE EST UN SOUVENIR, UN RÉCONFORT.



coupe le monde
dans ma tête
côtés de puis l'enfance
un réconfort.

musique est un
communication gr
ne si je ne l'ent
est une douce m
elle rythme ma vie,



Aujourd'hui j'ai été surprise. Il se souvient de la chanson donc on reprend le projet !
Jade



CETTE AVENTURE VA ÊTRE ÉPROUVANTE MAIS VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR ÉNORMÉMENT DE CHOSE. GÉRARD DIT QUE VOUS DEVEZ GARDER LA PASSION. LA PASSION DE QUOI ? VOUS TROUVEREZ LA RÉPONSE. LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE ET PROFITEZ DE L'EXPÉRIENCE.





JOSEPH EUNSU SONG

Je suis maladroite dans la communication, surtout avec les autres générations. Cela rend les interactions avec les bébé et les personnes âgées particulièrement difficiles pour moi. C'est pourquoi je suis venue aujourd'hui très tendue, et l'idée de devoir former un binôme m'a stressée. En fait, l'une des personnes a refusé de me parler et a ignoré mes paroles. (peut-être elle n'entendait pas) Jusqu'à présent, mes grand-parents étaient relativement en bonne santé et interagissaient bien avec moi, donc c'était presque la première fois que je vivais une telle expérience.

En réfléchissant à ce cours, j'avais d'abord imaginé quelques chose d'un peu cinématique : échanger des personnes âgées partager leur sagesse de vie et leur récits. Mais ce que j'ai découvert en face de moi, c'était des personnes « ordinaires / en réel », tout comme celles de ma génération. Peut-être même plus franches et détachées que nous.

Finalement, cela m'a en quelque sorte sauvagée. Plutôt que de les considérer comme des êtres ~~et~~ exceptionnels, j'ai réalisé que je pouvais simplement les voir comme des individus, qu'une tâche qui n'importe qui d'autre.

YAO Song

24005591

C'est ma troisième visite ici, et je commence à me familiariser avec les lieux et à connaître certaines personnes. Aujourd'hui, j'ai eu ma 1^{er} conversation en tête-à-tête avec Jioseff; auparavant nos rencontres étaient toujours brèves. Cette fois je pense que nous avons vraiment appris à nous connaître.

Nous avons pris une pile de papiers et il a dessiné un gâteau avec une cheminée (je ne sais pas pourquoi il y avait une cheminée sur le gâteau), ainsi qu'une mer et une petite version de moi :) Il a prononcé de nombreux mots que je ne comprenais pas bien, peut-être à cause de mon faible niveau en français. Néanmoins, il m'a constamment enseigné de ~~mon~~ nouveaux mots et ~~on~~ nous avons écrit nos noms sur le papier. Nous avons également fait des portraits l'un de l'autre, ce qui était très amusant.

Tout en dessinant, nous avons discuté de ses sports préférés, de son métier et de sa vie. J'aime bcp ses yeux, d'un vert

clair, très beaux. Nous avons passé une heure ensemble et convenu de nous revoir.

Ce qui m'a le plus touché, c'est le moment de notre séparation. En quittant la pièce pour entrer le hall, où les personnes âgées étaient en train de dîner, je cherchais Jioseff, et il me cherchait aussi!! Bien que nous étions éloignés l'un et de l'autre, il a levé la main bien haut pour me saluer et me dire au revoir. À ce instant, j'ai ressenti une émotion si forte que j'avais presque envie de pleurer!

Song

11/02/2025











JUSTE, ACCUEILLE SIMPLEMENT CES MOMENTS.

LES PERSONNES ÂGÉES ONT CHACUNE LEUR PROPRE HISTOIRE.

PARFOIS, LA COMMUNICATION SERA DIFFICILE OU TU SERAS SURPRISE.



ALEX OCÉANE

Océane . 4 février 2025

. lors de cette séance
nous devions ramener
un objet, pour former
des Binômes. En réalité,
c'était complexe de discuter
avec les résidents à cause
du bruit extérieur.

De mon côté, j'ai laissé
des liens avec Alex, la
semaine précédente, il
m'avait offert une assiette.
Alex dessine sur des assiettes
de manière compulsive.
Ce sont des assiettes qu'il
recupère lors des repas.
De nombreux motifs sont
récurrents, notamment ceux
de la République française.

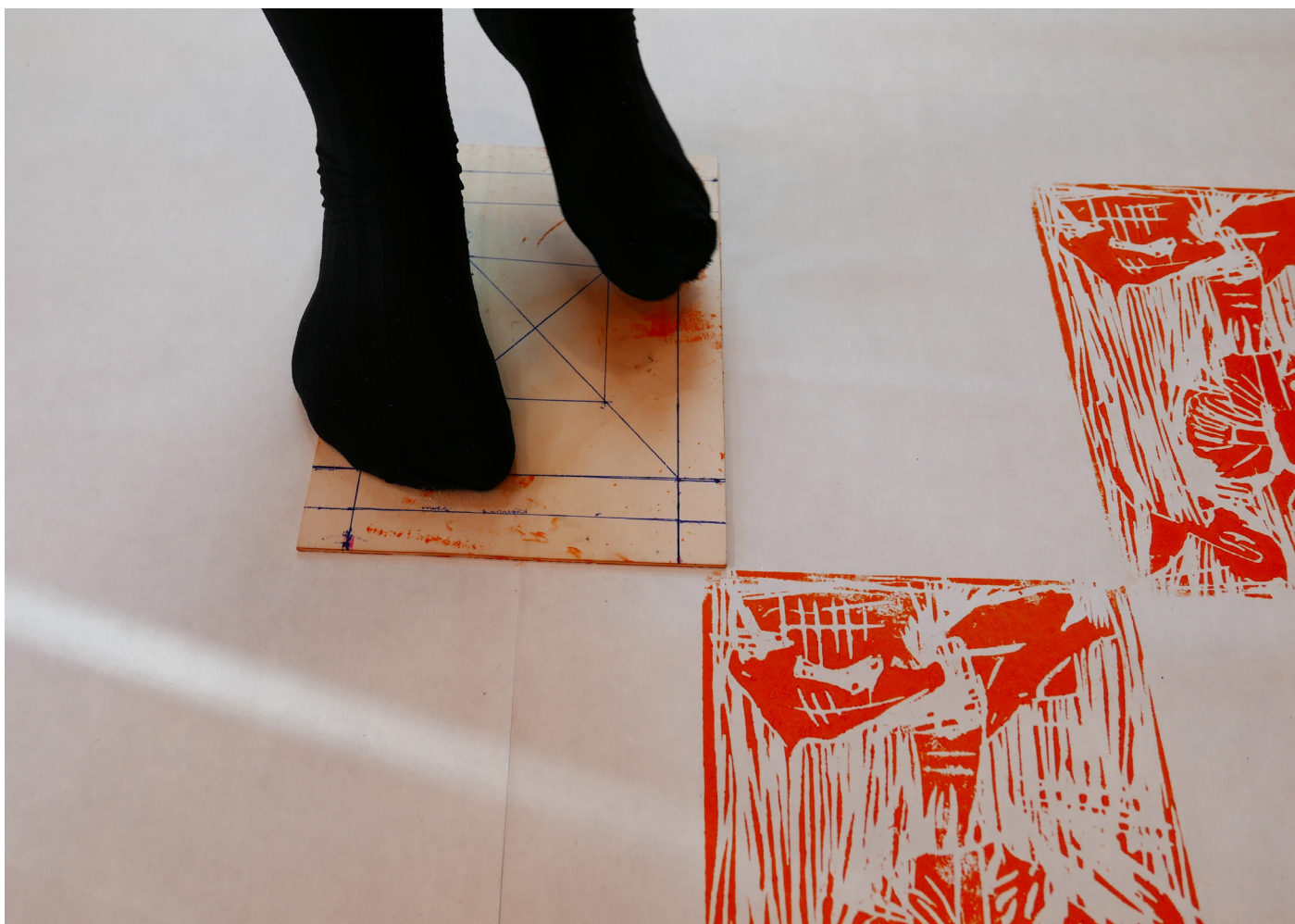
Alex parle sans cesse du
travail du bois et de
son ancien métier. Cela
semble lui faire du bien
de travailler avec le bois.

Donc, j'imagine un projet
autour de la sculpture
sur bois.











MARCEL EDEN LUCILE

Lucile - 11 Février

Quels souvenirs de nos existences demeurent à la fin de celle-ci ? Pour Marcel : un paquet d'une trentaine de photographies, emballées en vrac dans une pochette en plastique abîmée par le temps. Il nous la présente, à Eden et moi, comme un trésor faisant sa fierté : sa vie en images. Et sa vie, à quoi ressemble-t-elle ? Des paysages urbains, de Bordeaux aux villes belges. Des paysages naturels, en Normandie. La mer, à perte de vue. Des Falaises. Des auto-portraits se glissent parmi les photographies : Marcel, sous tous les âges et sous tous les plans. Une seule autre personne figure parmi ses souvenirs : un homme d'une cinquantaine

d'années, grand gagnant du loto et en voyage avec Marcel. Ils ne s'appréciaient pas particulièrement. Et pourtant, il s'agit du seul visage sur papier sulfurisé composant ses souvenirs. Dans sa mémoire photographique, surtout, Marcel nous montre toutes ces tombes dont il a gardé une trace : des tombes qu'il a nettoyées lorsqu'il était ~~passager~~ des tombes de stas, des tombes anonymes...

Et si Marcel pouvait encore enrichir ses souvenirs de nouvelles photographies ?

La vie continue, ici, pour lui. Pourquoi pas la censurer aussi, dans sa petite pochette en plastique ?

Edem
Charrier
21003856

Aujourd'hui j'avais quelques appréhensions. La dernière séance m'avait un peu stressée mais pour celle-ci l'ambiance m'a beaucoup plus plu. Avec Lucile j'ai fait la connaissance de Marcel, qui nous a raconté son travail, d'autrefois. Il dit qu'il travaillait au cimetière du Père Lachaise et qu'il se faisait 600€ par tombes nettoyées. On a aussi appris que son ex femme était dans cet endroit à côté de lui, je crois qu'elle voulait parler avec nous mais qu'elle était plus dans la retenue. Pour le coup c'était un moment assez marrant, il a demandé plusieurs fois quand j'allais revenir en demandant mon prénom. Ça m'a un peu enlevé le stress de la dernière fois, j'ai beaucoup plus passé un bon moment de partage. De plus il a dit vouloir ramener des photos du cimetière où il travaillait donc je pense ramener mon appareil photo à la prochaine séance et je viendrais avec beaucoup moins d'appréhensions.





A la fin de la visite, Marcel a pris la pause devant la barrière de l'entrée du cimetière, reproduisant l'une de ses photographies 30 ans plus tard.
Lucile





Une fois au cimetière, nous ouvrons de nouveau la portière du van pour que Marcel puisse bien voir les tombes défilier devant lui.
Lucile





C'est vrai, une fois arrivé à l'EHPAD il a arrêté de capturer des souvenirs de sa vie alors que vivre à l'EHPAD est un souvenir aussi. Pourquoi ne pas le prendre en photo maintenant aussi ?
Eden





AÏDA SALOMÉ

Salomé et Aïda 18.02.23

Rendez-vous assez difficile mais très enrichissant. Aïda a confié en moi et veut me raconter sa vie. On a parlé de la mort, de sa vie de toute ses passions. Elle avait besoin de parler à plusieurs reprises. Elle m'a parlé de son déjeuné mais que le seul moment où elle se sentait aimer, c'était lorsqu'il l'invitait danser le tango. Elle m'explique qu'il lui disait jamais qu'elle était belle, jamais j't'aim. Qu'il avait un caractère de cochon. Malgré ça, elle pensait à lui tout les jours depuis 16 ans, après 63 ans de mariage. On a ensuite décidé d'écouter du Fado ensemble la prochaine fois et elle m'a même dit qu'elle allait chanter.

J'ai été très touchée et sensible aujourd'hui. Ça m'a ressenti vis-à-vis de ma grand mère. C'est quelqu'un qui me touche tout particulièrement.





En rentrant en profondeur dans notre discussion, on se rend compte de notre principale point commun : on est coquette toutes les deux. Elle veut que je lui fasse les ongles la prochaine fois. On parle musique, elle me parle du Fado. J'apprends qu'elle chantait plus jeune, qu'elle faisait du théâtre, de la couture et ensuite, elle est arrivée en France. Salomé





60 ANS D'ÉCART

Un projet développé dans le cadre des Parcours ACS (Autonomie, Culture, Sport) initiés par le Département de Seine-Saint-Denis, financés par la Conférence des Financeurs de la Prévention de la Perte d'Autonomie et coordonnés par Esopa Productions.

60 ans d'écart est mené en partenariat avec le Labo de recherche-crédation *Vieillir Vivant*, l'Université Paris 8 et la radio *Station Station*. De janvier à mai 2025, des étudiant·e·s et des résident·e·s de l'EHPAD du Laurier Noble se sont retrouvés toutes les semaines pour créer ensemble.

LE DOCUMENTAIRE SONORE !

Vous avez envie de rentrer dans le projet par le son ? Pas de Problème ! Marie Descure et Max Antoine Le Corre vous ont concocté un documentaire sonore qui vous embarque pour une heure d'émotions au côté des binômes lors de l'exposition restitution qui a clôturé les séances de co-création. Un documentaire à ne pas manquer ! Un grand merci à Marie et Max !



REMERCIEMENTS

Nous remercions le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'équipe d'Esopa Productions qui nous renouvelle leur confiance années après années, l'équipe de l'EHPAD du Laurier Noble pour leur accueil et leur confiance, et plus chaleureusement encore Youssouf et Stéphanie qui croient fort en ce projet, les étudiant·e·s et les résident·e·s qui se sont lancés dans l'inconnu de la création partagée, nos collègues du département arts plastiques sans qui ce projet singulier ne pourrait exister, nos collègues de la repro de Paris 8 qui impriment chaque année notre édition en s'inquiétant de ce que les personnes âgées se voient sous leur meilleur jour, Formes Vives pour la typo 86 Palatine Road.



