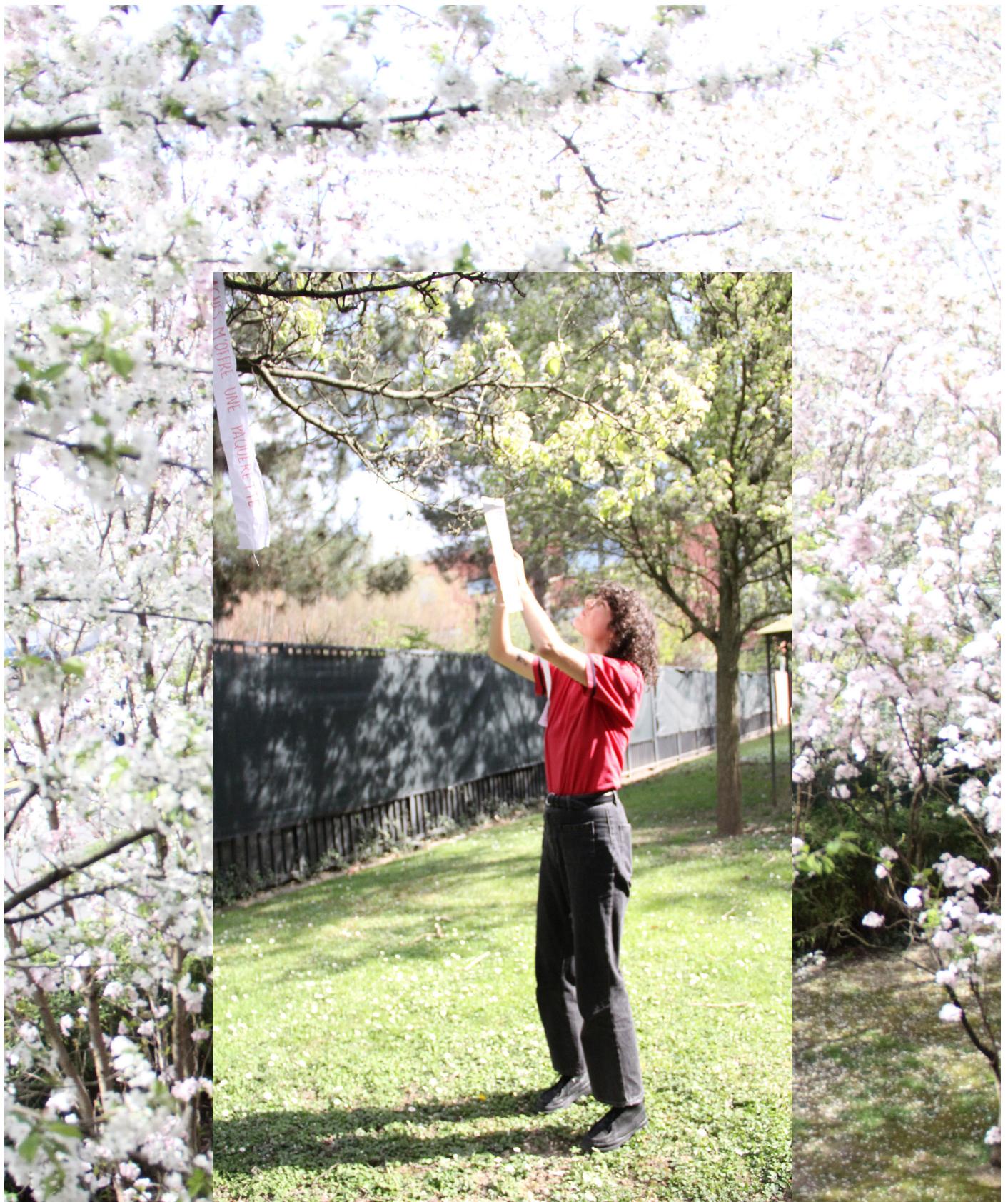




**60 ANS D'ÉCART**  
À L'EHPAD  
**DU LAURIER NOBLE**  
À SAINT-DENIS  
EN 2025

Master EDAM et ACSH  
du département arts plastiques  
de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis  
FABIENNE FLAMBARD  
& ALISSONE PERDRIX



## UNE PRATIQUE SITUÉE

Pour la quatrième année d'existence de cet atelier nous retournons dans l'EHPAD du Laurier Noble qui a vu naître l'expérience en 2021. C'est avec plaisir et émotion que nous avons retrouvé certain•es résident•es, le personnel toujours aussi investi dans sa mission, et ce lieu si singulier, entre collectif et « chez soi », entre jardin, salle commune et salon de coiffure. C'est d'ailleurs côté jardin que commence cette édition. Beaucoup de résident•es de l'EHPAD, mais aussi des personnes âgées isolées de Saint-Denis ont souhaité s'engager dans le projet aux côté de nos étudiant•es. Est-ce la popularité de l'expérience de 2021 qui a porté ses fruits ?

Après quatre éditions au sein du Master EDAM et ACSH du département arts plastiques de l'Université Paris 8, le projet 60 ans d'écart garde les mêmes fondamentaux, à savoir faire se rencontrer un•e étudiant•e et une personne âgée durant un semestre, à raison d'une séance de trois heures par semaine, afin de co-créer.

Co-créer engage le déplacement des idées reçues sur ce que doit être une production artistique, souvent uniquement centrée sur la fabrication d'un objet fini, issu d'une idée pré-conçue. Pour nous il s'agit de mettre la rencontre entre sujets, aussi hétérogènes soient-ils (tant d'années d'écart !) et les dialogues qui en découlent, au cœur de la plasticité. Tout au long de ce parcours, les moments de doutes mais aussi d'épiphanies sont les premiers agitateurs de cette création. Les formes artistiques émergent souvent à la fin des ateliers comme la cristallisation du mouvement

# NOUS SOMMES DANS LE JARDIN AVEC L'EXPÉRIENCE DE L'AVENTURE

de l'expérience. Elles existent dans le cadre d'une restitution qui redonne au collectif sa dimension indispensable.

L'édition que vous avez entre les mains est pensée comme un ersatz de ce processus, témoin des gestes, des balbutiements, des encouragements et des joies, mais aussi des exaltations qui ont jalonnés le projet. 60 ans d'écart mobilise pleinement, aussi bien professionnellement que personnellement tous•tes ses acteur•ices en ce qu'il marque et transforme durablement les participant•es. Il se situe au delà de contenus enseignables, parce que ce qui se vit et s'imprègne dans ce contexte n'est pas transmissible d'une année sur l'autre ou encore calculé. Il demande au groupe d'acquérir de l'attention et une écoute affutée de ce réel qui advient pour que chacun•e puisse en faire son miel. Nous espérons que cette édition donnera une idée de cette politique pédagogique qui nous anime dans chacun de nos cours en atelier situé (usines, fermes, élevages, Ehpad, résidences autonomies...)

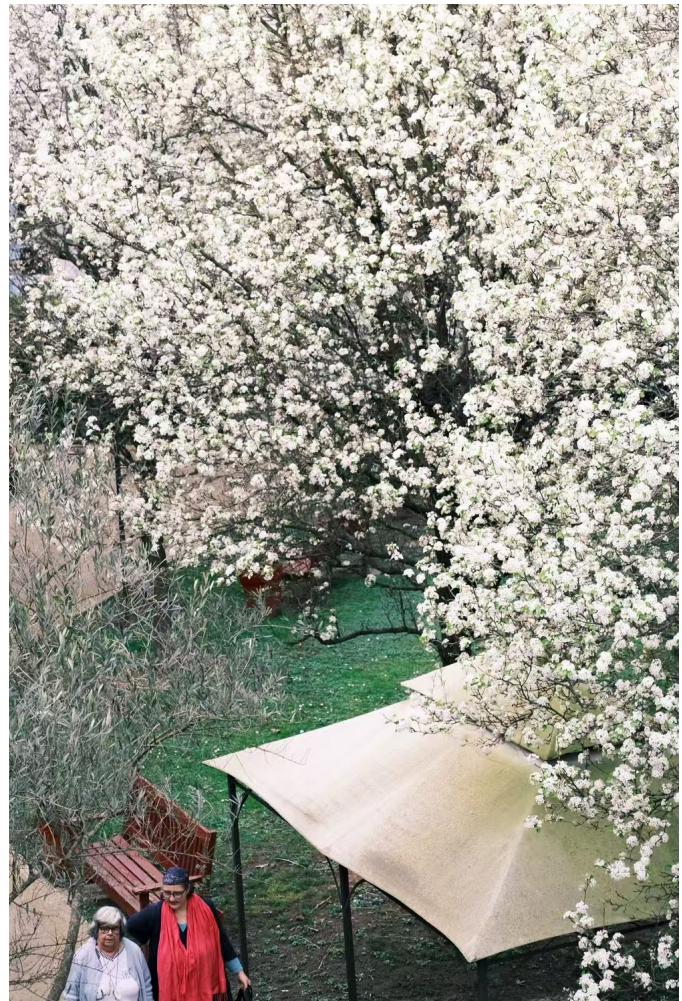
*Fabienne Flambard & Alissonne Perdrix*



de dernier cours. Il y a une telle différence entre maintenant et la première  
de cours à l'école ! Mais prochainement, nous organisons une réunion - Information  
beau corps de choses de l'expérience - Résultat dans le processus entre les  
individus faibles et "forts" ! Laisse advenir une qualité de nos act,  
inédit, simple, précis, comme la dernière fois avec Agnes des L.  
Jardin, Fabienne et Alphonse : plier un grand linge en sens le,  
réceptionner un cadeau d'Agnes, une magie, ille, voir linge des choses  
longue robe semblait fragile. Pour la rester fin, préparation d'un protocole  
"cadeaux" un maillon dans le temps, adhérer au cadeaux à chacun. Ils sont  
confiés à Agnes, qui les donnera aux participants pour leur anniversaire. Le résultat  
devrait en soi elle leur permettre de progresser de geste, et pensée de continu. Je  
souhaite Sophie.

# AGENCE SOPHIE

C'EST AUSSI UNE EXPÉRIENCE D'IMMERSION DANS UN MONDE INCONNU QUI EST AUSSI UNE PART DE NOUS-MÊMES. TROUVER ET RECONNAÎTRE LES POINTS DE RENCONTRE SONT PASSIONNANTS ; ILS FONT ÉMERGER LA CO-PRODUCTION AVEC TON BINÔME. C'EST TRÈS DOUX, CAR LE RYTHME DE L'EHPAD CHOISIT LA CADENCE. JE NE DIS PAS TOUT CAR LE PLUS BEAU EST INDESCRIPTIBLE.





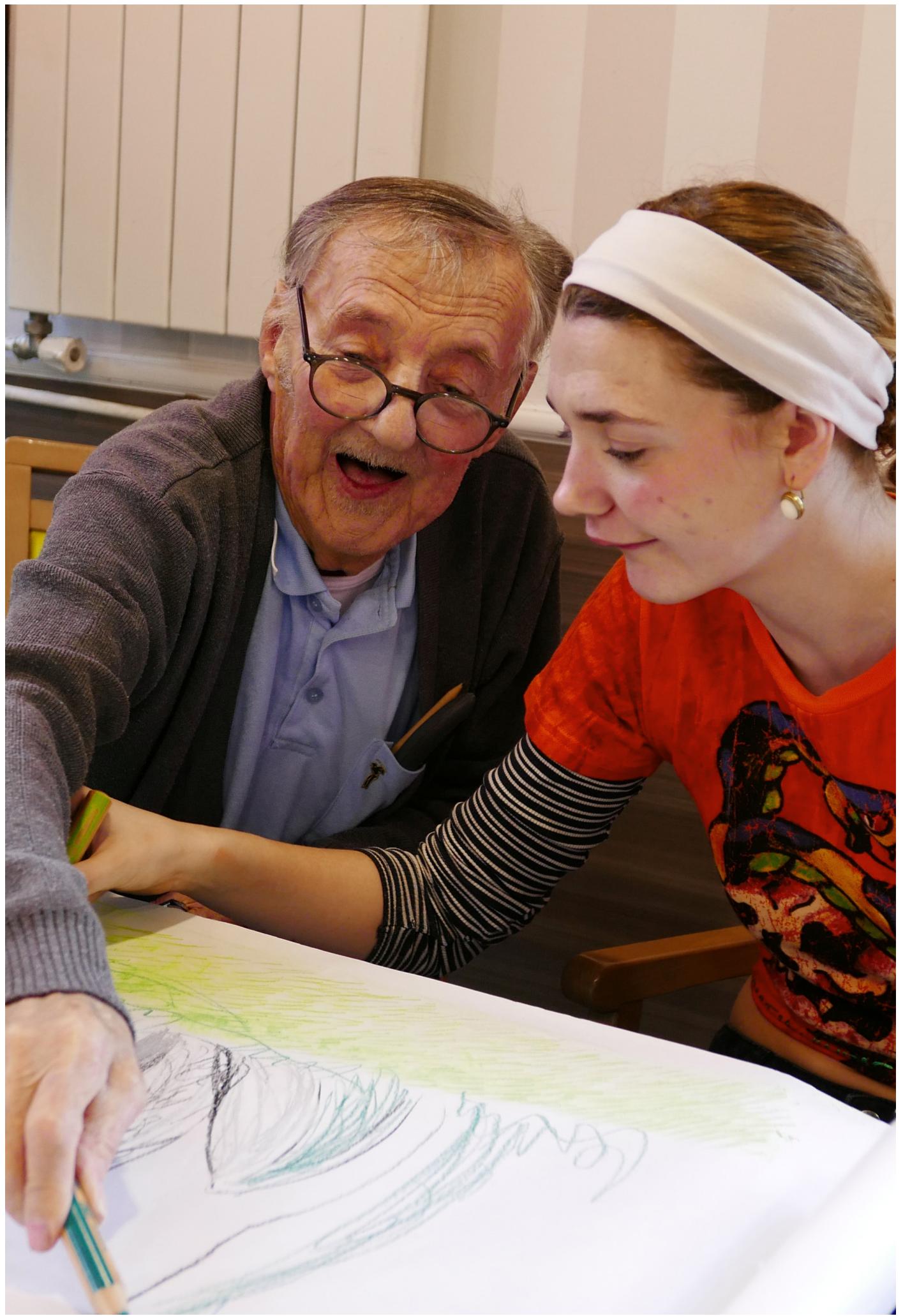
TU VERRAS QUE  
TOUT EST À IN-  
VENTER, QUE LES  
ALÉAS, LES MO-  
MENTS ÉTRANGES  
SONT LES PLUS EX-  
TRAORDINAIRES.  
QUELQUE CHOSE SE  
CONSTRUIT, C'EST  
UNE VÉRITABLE  
AVENTURE. TU SE-  
RAS SANS CESSE  
ÉTONNÉ•E.





JE PENSE À VOUS





# BERNARD EMILIE



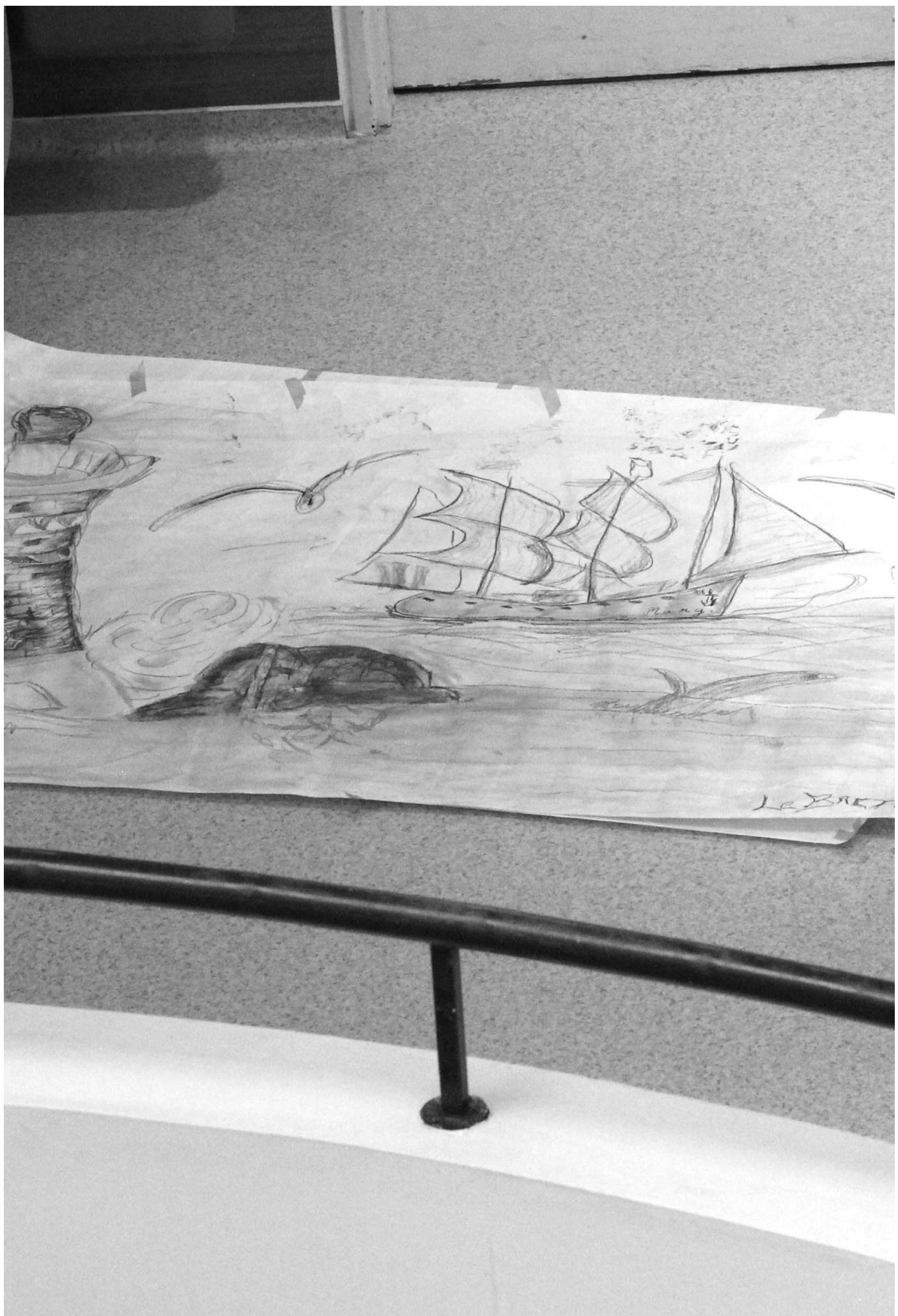


BERNARD  
DIT QUE  
LORS-  
QU'ON EST  
VIEUX, ON  
EST PLUS  
RICHE.  
“NOTRE  
VRAIE RI-  
CHESSE,  
C'EST DE  
SYMPA-  
THISER  
AVEC LES  
JEUNES”.











# CHRISTIAN YINGCHENG NICOLAS

Nico

1102

"On vit dans ce monde mais on appartient pas à lui." Christian nous parle sur ce qu'il a vécu et ce qu'il a vu des années en arrière. Le cyclone David, en Martinique, lui a marqué pour le reste de sa vie. Il était si puissant qu'il arrachait les cocotiers. Un des moments où il a plus eu peur de sa vie.

Il nous parle de ses rêves non accomplis comme par exemple visiter la Thaïlande. Il préfère la plage de la montagne; la chaleur avant que le froid et la nourriture salée avant que la sucrée. Son plat préféré est le blaf de poisson, mais ça fait 10 ans qu'il ne le mange pas.

LI Yingcheng (24005190) EDAM MI

18. Février. 2025

Monsieur Christian a dit que l'endroit où il voulait le plus aller était la Thaïlande. Et la Thaïlande était aussi la destination de mon ~~voyage~~ premier voyage à l'étranger quand j'avais 18 ans. Tors des dernières vacances avant la vie universitaire, je suis parti avec l'ennui et la perplexité.

Aujourd'hui, nous utilisons les sons que j'ai enregistré pour emmener Christian en voyage. D'abord, le moteur de l'avion a rugi et les petits bébés pleuraient, nous avons atterri à Bangkok, la capitale de la Thaïlande.

La marché de nuit est toujours remplie de l'arôme chaud des nouilles de riz, frites aux fruits de mer. Ensuite, nous sommes allés à Hua Hin en train. Le vent de l'après-midi d'été soufflait à travers les rails rouillés et les rivières jaunies, faisant du bruit. Une vieille dame est venue vendre du riz gluant aux cuisses de poulet, qui coûtait environ 0.5 euro la portion. Le riz avait du lait de coco et un arôme coloré, les soucis ont fondu en nôtre temps que les glaçons dans la bouteille.

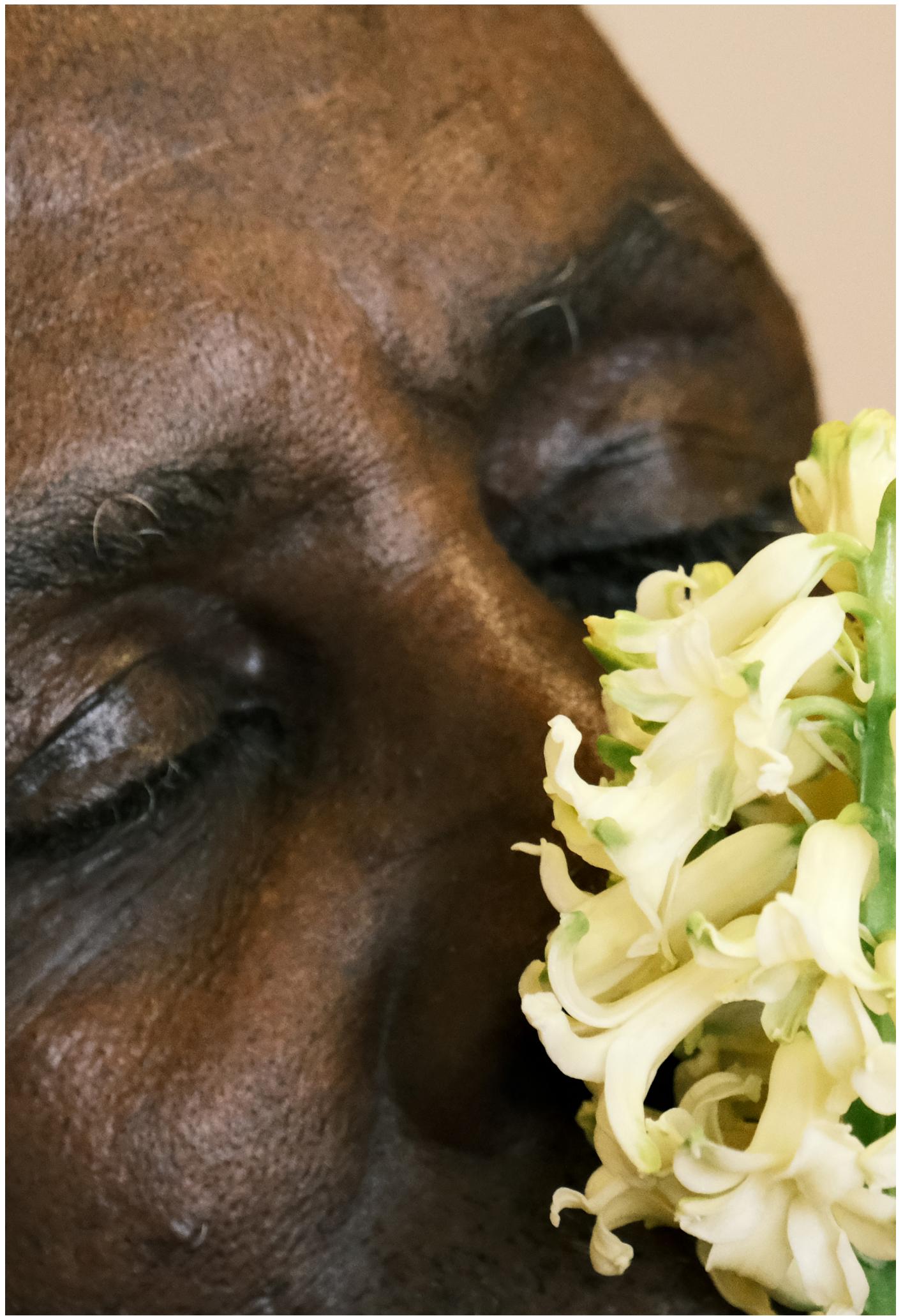
Il pluvra vers 18:00 tous les jours l'air deviendra soudainement frais

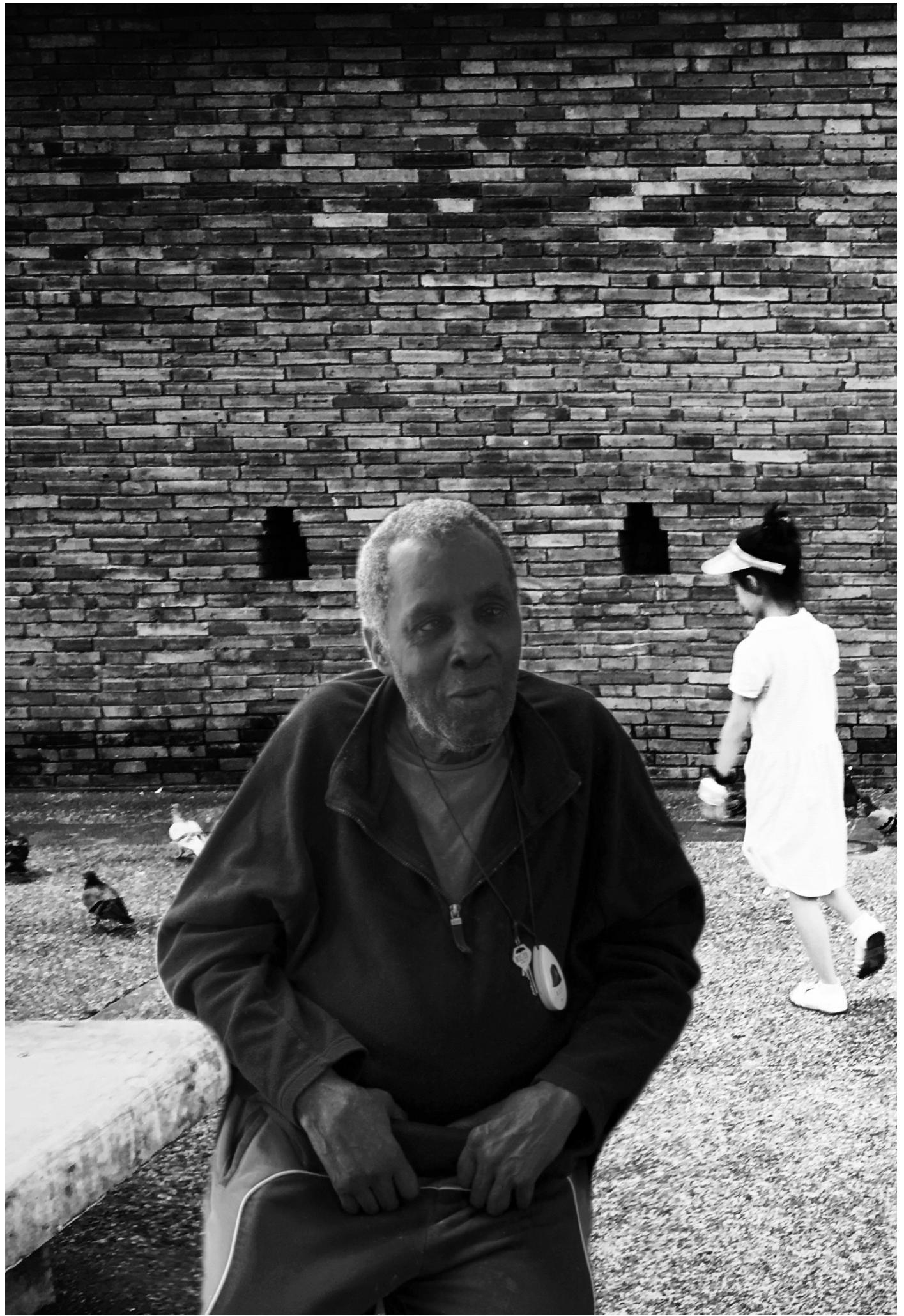
et la mer se transformera en une galaxie au clair de lune. Après, c'est le son du soda, nous étions ensemble dans la piscine. Le vent, la vague et le gazouillis des insectes et des oiseaux nous accompagnait. Finalement, nous sommes arrivés à la forêt primitive de Chiang Mai, dans la région nord-ouest de la Thaïlande, où nous avons plané et volé du téléphérique.

Nicola a apporté un appareil photo que sa mère a acheté à New York il y a 12 ans. Christian a pris une photo de moi et Nicola. J'ai dit à M. Christian : Le monde nous se répand d'innombrables façons.

Dans le destin, il n'y a pas de regret.

Quand je suis rentré à la maison, j'ai réservé un billet pour la Thaïlande le 5 juillet, et je lui apporterai certainement un cadeau.





**L**'AGENCE VOYAGES SONORES & CO EST UNE INSTALLATION IMMERSIVE CONÇUE POUR OFFRIR AUX VISITEURS UNE EXPÉRIENCE D'ÉVASION SENSORIELLE. EN UTILISANT LES RÉCITS CONÇUS AU DÉBUT SPÉCIALEMENT POUR CHRISTIAN, LES PARTICIPANTS PEUVENT VOYAGER VERS DES DESTINATIONS EXOTIQUES TELLES QUE TAHITI OU LA LUNE, LE TOUT EN ÉTANT CONFORTABLEMENT INSTALLÉS SUR DES CHAISES IMITANT DES SIÈGES D'AVION. LE SPECTATEUR PORTE UN MASQUE DE NUIT POUR LE METTRE DANS LA MÊME SITUATION QUE CHRISTIAN. ÉQUIPÉS DE CASQUES AUDIO, ILS DÉCOUVRENT UN RÉCIT ACCOMPAGNÉ DE SONS AMBIANTS. CE PROJET VISE À STIMULER LA CRÉATIVITÉ ET LE BIEN-ÊTRE DES PARTICIPANTS EN LEUR OFFRANT UNE ÉVASION MOMENTANÉE. LE CORPS FAIBLE ET MALADE LES ENFERME DANS CE MINUSCULE BÂTIMENT, CETTE RÉALISATION LEUR PERMET D'ÉCHAPPER BRIÈVEMENT À LEUR QUOTIDIEN ET DE FANTASMER SUR L'EXCITATION D'UNE VIE AILLEURS.»





Ce que nous savons c'est que ces voyages sont son moment de déconnection absolue. Ce qu'il nous dit, c'est que cela l'aide à oublier pour un instant qu'il est à l'EHPAD, loin de tout ce qui l'entoure au quotidien. On est en train de partager quelque chose de très précieux.

Nicolas

La conversation avec Monsieur Christian est très agréable. Nous avons non seulement parlé des histoires d'amour, mais aussi des croyances religieuses.

Yingcheng



L'aventure commence pour nous trois. On sera ses yeux, et lui un livre ouvert que l'on explorera du début à la fin.  
Nicolas



# LES AUTRES RÉSIDENT·ES BRIDGE

Brigitte Brighfield  
2/4/25  
Première fois pour  
moi.

J'oublie que lorsque nous vieillissons, nous redevenons des enfants. Cela demande un engagement supplémentaire lorsque nous interagissons avec les enfants, mais ce ne sont pas des bébés, ils ont vécu toute une vie, ils semblent juste ne se souvenir que de bêtises. Les gens qui travaillent dans cette industrie travaillent dur avec un cœur bienveillant. Je suis heureux d'être ici pour rencontrer ces gens et échanger avec eux.



PARTAGER VOS PASSIONS, NOUER  
DES LIENS D'AMITIÉ.  
L'ART DE LA CAMARADERIE EST UNE  
OEUVRE D'ART À PART ENTIERE.  
COMPRENDRE  
VOS COMPÉTENCES  
ET COMMENT ELLES PEUVENT AP-  
PORTER DE LA JOIE AUX AUTRES.



**Elle avait oublié comment mélangier les couleurs. Nous avons décidé que nous pouvions faire un livre ou un zine qui nous rappelle comment profiter de la vieillesse. Vieillir, c'est vraiment redevenir un enfant.**

**Bridget**







# GÉRARD JADE

Jade / 18.02.25

Comme je m'y attendais,  
Gérard ne se souvient pas  
de ce que nous avions fait  
la semaine dernière.

Ce n'est pas grave, aujourd'hui  
c'est mode enquête !

La dernière fois il a dit qu'il  
n'aime pas dessiner donc  
je lui fais écrire ses  
réponses aux questions que je  
pose ce qui à l'aide de  
l'aider à se concentrer.

Nous avons fait un portrait  
chinois, l'activité lui a  
beaucoup plus puis j'ai pu  
obtenir ses chansons préférées  
pour savoir ce qu'il aime.

Je ne sais pas vraiment où  
va aller ce projet mais bon...  
J'attends de voir

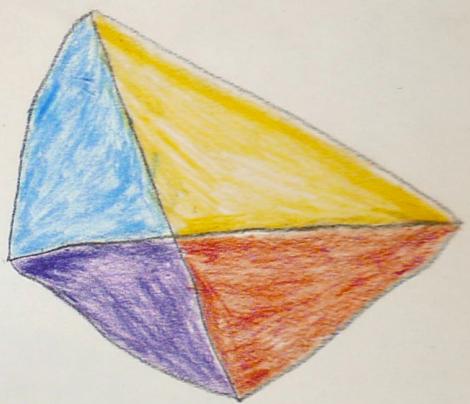
LA MUSIQUE EST UNIVERSELLE, ELLE REGROUPE LE MONDE

JE COMMUNIQUE GRACE A ELLE.  
MEME SI JE L'ENTEND, ELLE TOURNE DANS MA TETE.  
C'EST UNE DOUCE MELODIE QUI RESTE A MES COTES DEPUIS L'ENFANCE  
ELLE RYTHME MA VIE, ELLE EST UN SOUVENIR, UN RECONFORT.



comme le monde  
dans ma tête  
notes depuis l'confiance  
un réconfort.

musique est un  
harmonique que j'  
une si je n'inter-  
est une douce ma-  
elle rythme ma vie,



Aujourd'hui j'ai été surprise. Il se souvient de la chanson donc on reprend le projet !

Jade



CETTE AVENTURE VA ÊTRE ÉPROUVANTE MAIS VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR ÉNORMÉMENT DE CHOSE. GÉRARD DIT QUE VOUS DEVEZ GARDER LA PASSION. LA PASSION DE QUOI ? VOUS TROUVEREZ LA RÉPONSE. LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE ET PROFITEZ DE L'EXPÉRIENCE.





# JOSEPH EUNSU SONG

Je suis maladroite dans la communication, surtout avec les autres générations. Cela rend les interactions avec les bébé et les personnes âgés particulièrement difficiles pour moi. C'est pourquoi je suis venue aujourd'hui très tendue, et l'idée de devoir former un binôme m'a stressée. En fait, l'une des personnes a refusé de me parler et a ignoré mes paroles. (peut-être elle n'entendait pas) Jusqu'à présent, mes grands-parents étaient relativement en bonne santé et ~~interagissaient~~ aient bien avec moi, donc c'était presque la première fois que je vivais une telle expérience.

En réfléchissant à ce cours, j'avais d'abord imaginé quelque chose d'un peu cinématique : élucider des personnes âgées partager leur sagesse de vie et leurs témoignages. Mais ce que j'ai découvert en face de moi, c'était des personnes « ordinaires /en réel», tout comme celles de ma génération. Peut-être même plus franches et détachées que nous.

Finalement, cela m'a en quelque sorte soulagée. Plutôt qu de les considérer comme des êtres exceptionnels, j'ai réalisé que je pouvais simplement les voir comme des individus, au même titre que n'importe qui d'autre,

YAO Song  
24005591

C'est ma troisième visite ici, et je commence à me familiariser avec les lieux et à connaître certaines personnes. Aujourd'hui, j'ai eu ma 1<sup>er</sup> conversation en tête-à-tête avec Jioseff; auparavant nos rencontres étaient toujours brèves. Cette fois je pense que nous avons vraiment appris à nous connaître.

Nous avons pris une pile de papiers et il a dessiné un gâteau avec une cheminée (je ne sais pas pourquoi il y avait une cheminée sur le gâteau) ainsi qu'une mer et une petit version de moi :) Il a prononcé de nombreux mots que je ne comprenais pas bien, peut-être à cause de mon faible niveau en français. Néanmoins, il m'a constamment enseigné de nouveaux mots et nous avons écrit nos noms sur le papier. Nous avons également fait des portraits l'un de l'autre, ce qui était très amusant.

Tout en dessinant, nous avons discuté de ses sports préférés, de son métier et de sa vie. J'aime bcp ses yeux, d'un vert

clair, très beaux. Nous avons passé une heures ensemble et convenu de nous revoir.

Ce qui m'a le plus touché, c'est le moment de notre séparation. En quittant la pièce pour entrer le hall, où les personnes âgées étaient en train de dîner, je cherchais Jioseff, et il me cherchait aussi!! Bien que nous étions éloignés l'un et de l'autre, il a levé la main bien haut pour me saluer et me dire au revoir. À ce instant, j'ai ressenti une émotion si forte que j'avais presque envie de pleurer!

Song

11/02/2023











JUSTE, ACCUEILLE SIMPLEMENT CES MOMENTS.

LES PERSONNES ÂGÉES ONT CHACUNE LEUR PROPRE HISTOIRE.

PARFOIS, LA COMMUNICATION SERA DIFFICILE OU TU SERAS SURPRISE.



DIANT - Parc de  
10 ANS D'ECART

# ALEX OCÉANE

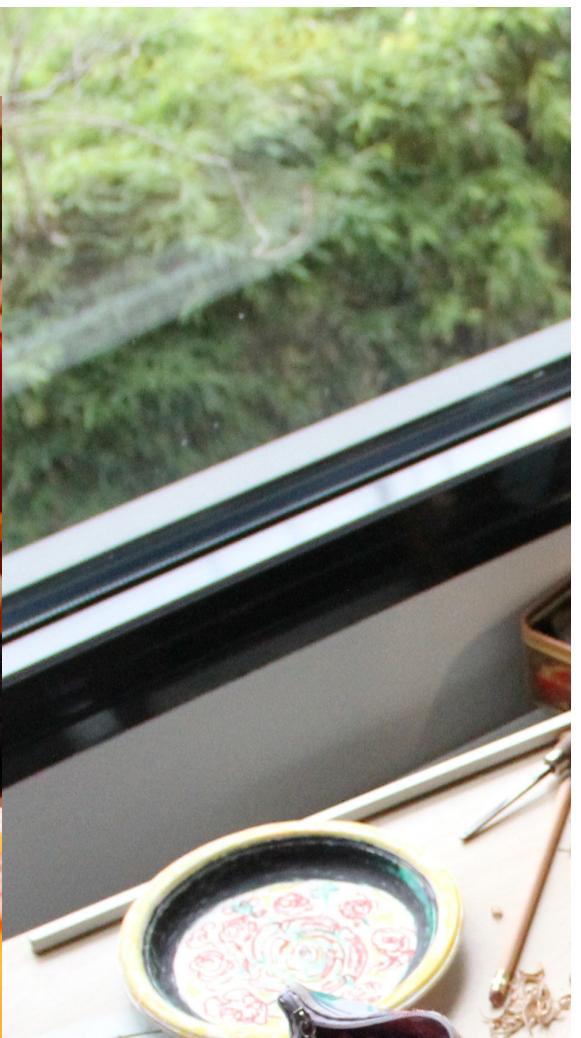
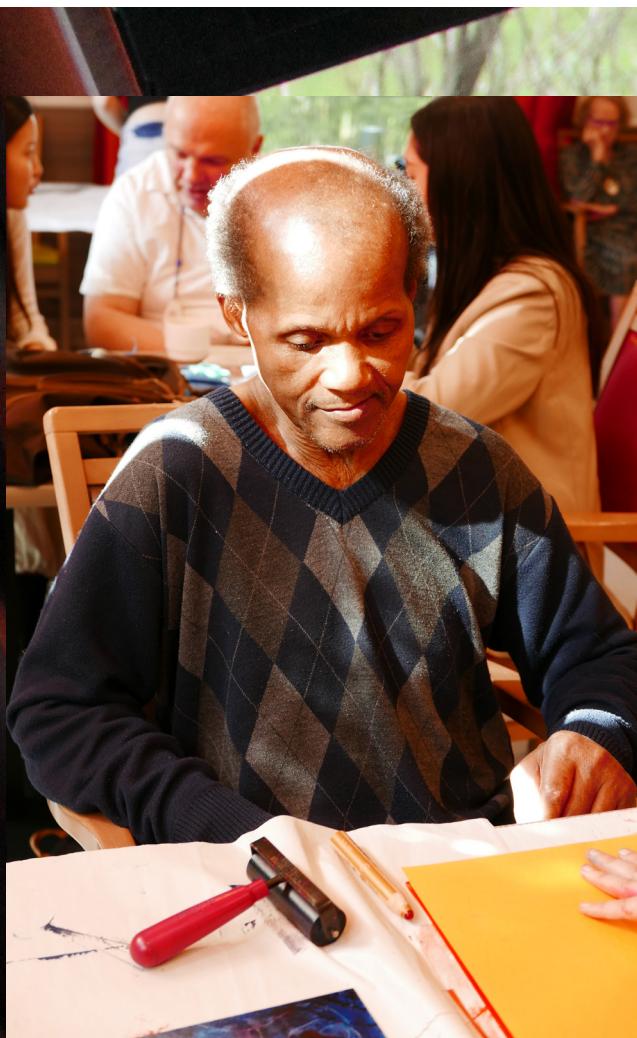
Océane · 4 février 2025

, lors de cette séance nous devions ramener un objet, pour former des binômes. En réalité, c'était complexe de discuter avec les assistants à cause du bruit extérieur.

De mon côté, j'ai pris des liens avec Alex, la semaine précédente, il m'avait offert une assiette. Alex dessine sur des assiettes de manière compulsive. Ce sont des assiettes qu'il récupère lors des repas. De nombreux motifs sont récurrents, notamment ceux de la république française.

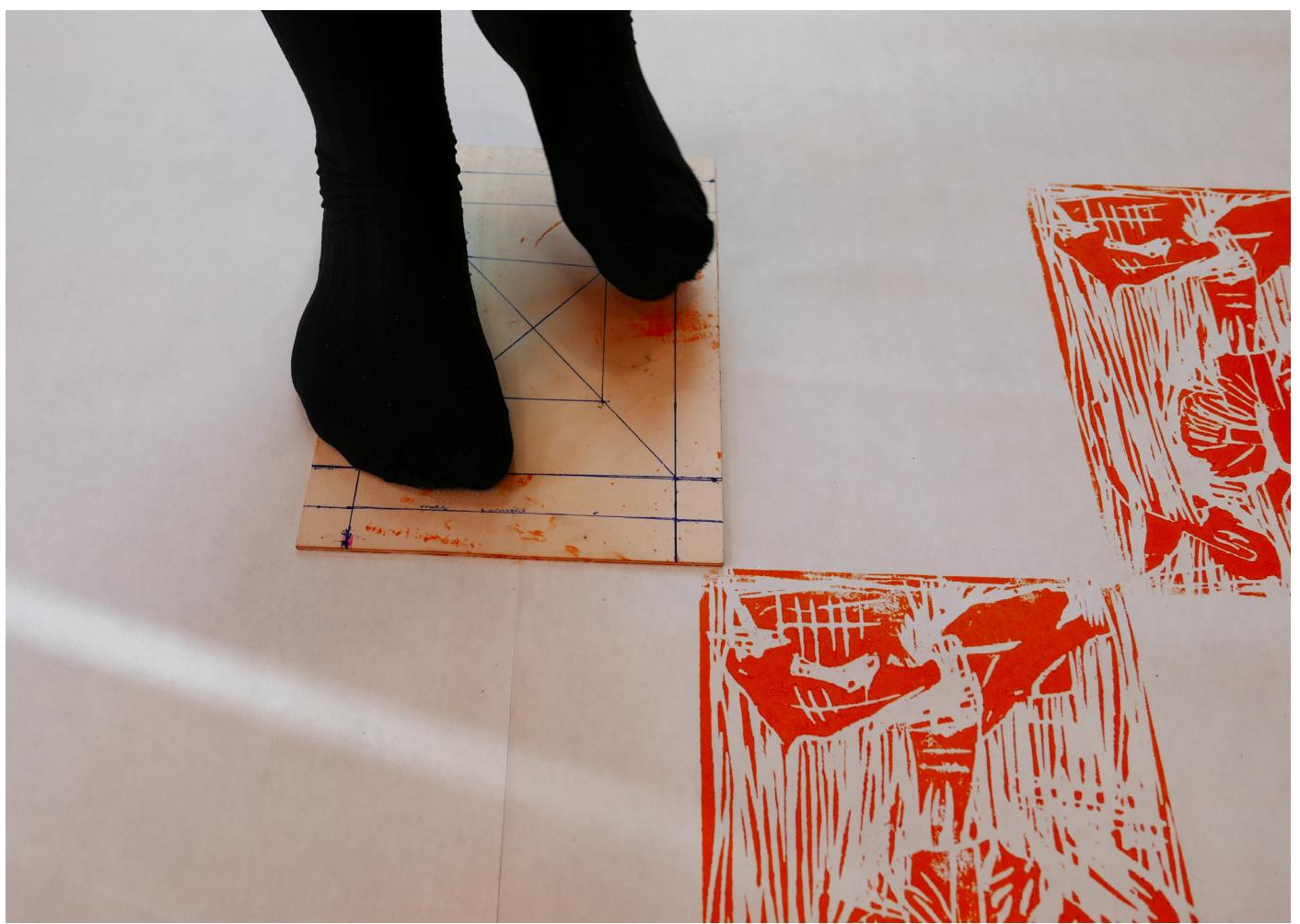
Alex parle sans cesse du travail du bois et de son ancien métier. Cela semble lui faire du bien de travailler avec le bois.

Donc, j'imagine un projet autour de la gravure sur bois.











# MARCEL EDEN LUCILE

## lucile - 11 février

Quels souvenirs de nos existences demeurent à la fin de celle-ci ? Pour Marcel : un paquet d'une trentaine de photographies, emballées en vrac dans une pochette en plastique abîmée par le temps. Il nous la présente, à Eden et moi, comme un trésor faisant sa fierté : sa vie en images. Et sa vie, à quoi ressemble-t-elle ? Des paysages urbains, de Bordeaux aux villes belges. Des paysages naturels, en Normandie, de mer, à peine de vue. Des falaises.

Des auto-portraits se glissent parmi les photographies : Marcel, sous tous les âges et sous tous les plans. Une seule autre personne figure parmi ses souvenirs : un homme d'une cinquantaine

d'années, grand gagnant du loto et en voyage avec Marcel. Ils ne s'apprécient pas particulièrement. Et pourtant, il s'agit du seul visage sur papier sulfureux composant ses souvenirs. Dans sa mémoire photographique, surtout, Marcel nous montre toutes ces tombes dont il a gardé une trace : des tombes qu'il a nettoyé lorsqu'il était ~~passoyeur~~, des tombes de stars, des tombes anonymes...

Et si Marcel pouvait encore enrichir ses souvenirs de nouvelles photographies ?

La vie continue, ici, pour lui. Pourquoi pas la cérémonie aussi, dans sa petite pochette en plastique ?

Tdem  
Charrier  
2003856

Aujourd'hui j'avais quelques appréhensions. La dernière séance m'avait un peu stressée mais pour celle-ci l'ambiance m'a beaucoup plus plu. Avec Delphine j'ai fait la connaissance de Marcel, qui nous a raconté son travail, d'autrefois. Il dit qu'il travaillait au cimetière du Père Lachaise et qu'il se faisait 600€ par tombes nettoyées. On a aussi appris que son ex femme était dans cet endroit à côté de lui, je crois qu'elle voulait parler avec nous mais qu'elle était plus dans la retenue. Pour le coup c'était un moment assez mortant, il a demandé plusieurs fois quand j'allai rentrer en demandant mon prénom. Ce m'a un peu enlevé le stress de la dernière fois, j'ai beaucoup plus passé un bon moment de partage. De plus il a dit valoir ramener des photos du cimetière où il travaillait donc je pense ramener mon appareil photo à la prochaine séance et je viendrais avec beaucoup moins d'appréhensions.

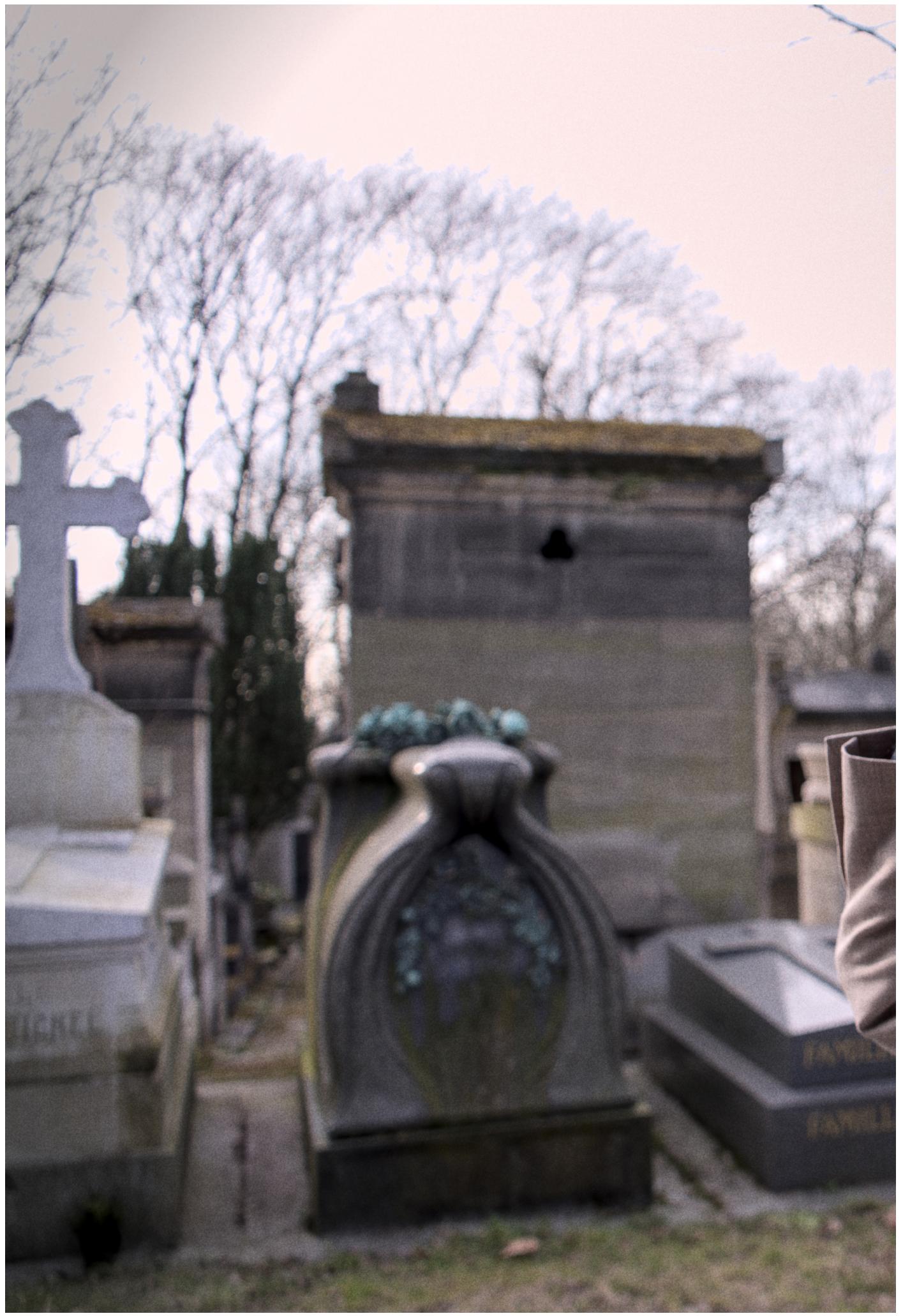




A la fin de la visite, Marcel a pris la pause devant la barrière de l'entrée du cimetière, reproduisant l'une de ses photographies 30 ans plus tard.

Lucile







Une fois au cimetière, nous ouvrons de nouveau la portière du van pour que Marcel puisse bien voir les tombes défiler devant lui.  
Lucile



C'est vrai, une fois arrivé à l'EHPAD il a arrêté de capturer des souvenirs de sa vie alors que vivre à l'EHPAD est un souvenir aussi. Pourquoi ne pas le prendre en photo maintenant aussi ?

Eden

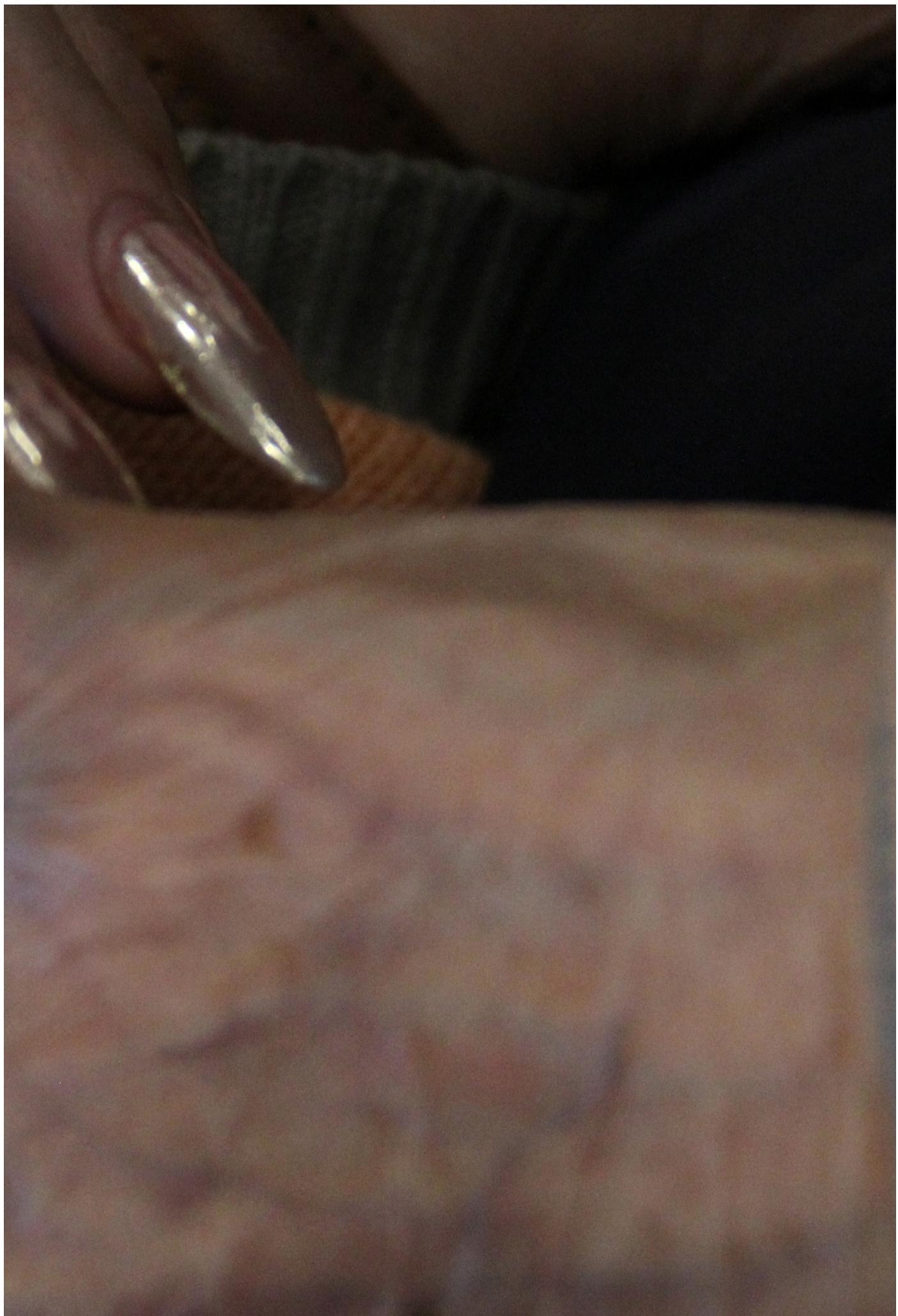




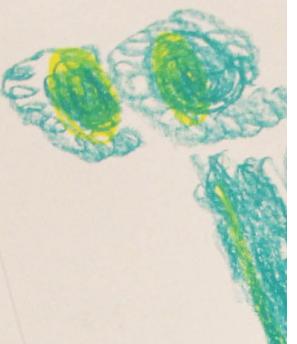
# AÏDA SALOMÉ

Salomé et Aïda 18.02.25  
Rendez-vous assez difficile mais très  
enrichissant. Aïda a confiance en  
moi et veut me raconter sa vie.  
On a parlé de la mort, de sa vie  
de toute ses passions. Elle avait  
besoin de pause à plusieurs reprises.  
Elle m'a parlé de son déjeuner mari,  
que le seul moment où elle se sentait  
aimée, c'était lorsqu'il l'invitait  
danser le tango. Elle m'explique  
qu'il lui disait jamais qu'elle était  
belle, jamais je t'aime. Qu'il  
avait un caractère de cochon.  
Malgré ça, elle pensait à lui tout  
les jours depuis 18 ans, après 63  
ans de mariage. On a ensuite décidé  
d'écouter du Fado ensemble la  
prochaine fois et elle m'a même  
dit qu'elle allait chanter.  
J'ai été très touchée et sensible aujourd'  
hui. Ça m'a resserré vis-à-vis de  
ma grand mère. C'est quelqu'un qui  
me touche tout particulièrement.





En rentrant en profondeur dans notre discussion, on se rend compte de notre principale point commun : on est coquette toutes les deux. Elle veut que je lui fasse les ongles la prochaine fois. On parle musique, elle me parle du Fado. J'apprends qu'elle chantait plus jeune, qu'elle faisait du théâtre, de la couture et ensuite, elle est arrivée en France.  
Salomé





## 60 ANS D'ÉCART

Un projet développé dans le cadre des Parcours ACS (Autonomie, Culture, Sport) initiés par le Département de Seine-Saint-Denis, financés par la Conférence des Financeurs de la Prévention de la Perte d'Autonomie et coordonnés par Esopa Productions.

*60 ans d'écart* est mené en partenariat avec le Labo de recherche-création Vieillir Vivant, l'Université Paris 8 et la radio Station Station. De janvier à mai 2025, des étudiant·e·s et des résident·e·s de l'EHPAD du Laurier Noble se sont retrouvé·e·s toutes les semaines pour créer ensemble.

## LE DOCUMENTAIRE SONORE !

Vous avez envie de rentrer dans le projet par le son ? Pas de Problème ! Marie Descure et Max Antoine Le Corre vous ont concocté un documentaire sonore qui vous embarque pour une heure d'émotions au côté des binômes lors de l'exposition restitution qui a clôturé les séances de co-création. Un documentaire à ne pas manquer ! Un grand merci à Marie et Max !



## REMERCIEMENTS

Nous remercions le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'équipe d'Esopa Productions qui nous renouvelle leur confiance années après années, l'équipe de l'EHPAD du Laurier Noble pour leur accueil et leur confiance, et plus chaleureusement encore Youssouf et Stéphanie qui croient fort en ce projet, les étudiant·e·s et les résident·e·s qui se sont lancé·e·s dans l'inconnu de la création partagée, nos collègues du département arts plastiques sans qui ce projet singulier ne pourrait exister, nos collègues de la repro de Paris 8 qui impriment chaque année notre édition en s'inquiétant de ce que les personnes âgées se voient sous leur meilleur jour, Formes Vives pour la typo 86 Palatine Road.

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT



**esopa**  
productions

**Vieillir Vivant !**  
Labo de recherche  
et de création  
sur le vieillissement

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS



