

A photograph of a room, likely a dressing room or a common area in a care facility. In the center, a clothing rack is filled with various garments, including a white jacket, a black jacket, and several dresses. To the left, a blue upholstered chair has a yellow garment draped over it. In the foreground, another blue upholstered chair has a white jacket and a yellow garment draped over it. A black suitcase with a colorful patterned cloth on top sits on the floor between the two chairs. In the background, a black wheelchair is parked, and two elderly women are seated on a blue sofa. The wall is a solid pink color, and a window with curtains is visible on the right side.

**NOUS IRONS AU BAL !**  
**CARNET DE BAL**

**Richard Frech**  
**Roddy Laroche Samsonoff**

Le projet “Nous irons au bal !” est porté par deux intervenants.

## Richard Frech

Né le 6 avril 1963, Richard Frech est comédien, metteur en scène et musicien. Il est l'auteur et le metteur en scène de plus d'une vingtaine de spectacles. L'humain est au centre de ses préoccupations tout en mêlant danse, théâtre et musique. Il dirige la Cie Le Théâtre du Lézard basée à Flayosc. Il a travaillé avec différents publics : personnes en situation de handicap, détenus, personnes âgées, jeunes.

Il mêle jeu théâtral et danse, deux médias qui se nourrissent l'un l'autre. Il privilégie le travail improvisé.



## Roddy Laroche Samsonoff

Danseur, photographe et art-thérapeute. Né le 15 mars 1972, Roddy Laroche Samsonoff a suivi plusieurs formations en danse, photographie et en art-thérapie.

On retrouve dans son travail un attrait pour la notion de territoire et la mise en récit. Il préfère raconter plutôt qu'informer. Les dimensions documentaire et mémorielle sont une étape dans son travail, un appui mais pas toujours une finalité, préférant une écriture fictionnelle puisant dans les souvenirs, les fantômes, donnant à voir des séries où les notions de temps et d'espace se jouent du réel.

Depuis plusieurs années, il mène des projets au sein de collectifs (Utop, Les Êtres Humains Professionnels, Esopa Productions) pour penser autrement le rôle de sa pratique photographique et dansée dans un souci de partage d'expériences. Son travail s'ancre davantage dans des lieux en privilégiant l'immersion, la co-construction de projets. Il s'intéresse au croisement des “disciplines” art, social, écologie.



## Préface par Richard et Roddy

Nous nous sommes rencontrés lors d'un rassemblement de fanfares en 2012. La joie d'être ensemble, de partager des moments extra-ordinaires nourris de musique, de danse et de convivialité ont été des éléments constitutifs pour ce projet. L'idée de créer un bal, au sein du centre hospitalier Casanova de Saint-Denis (93), est venue très vite. Le bal, c'est une fête. Et la fête c'est important dans les vies de chacun et de chacune. Nous pensons que la fête, c'est politique, et qu'il faut soutenir l'idée qu'elle est un élément vital qui permet aux gens d'entrer en relation, de créer, d'exprimer leur singularité.

Le bal, c'est une salle équipée d'une piste de danse, de quoi s'asseoir, des tables parfois et de quoi passer de la musique. C'est aussi tout un imaginaire : les flirts, les slows, les rocks, le twist, se faire belle/beau, espérer que son morceau préféré passera, répéter des pas de danse, observer, attendre, ressentir des émotions.

“Nous irons au bal !” est un projet d'interventions artistiques auprès des personnes âgées dépendantes qui mêlent recueil de paroles, mouvements dansés improvisés et production d'un carnet de bal, celui que vous tenez entre vos mains présentement. Ce carnet retrace et met en valeur dix ateliers qui se sont déroulés entre janvier et avril 2025. C'est la deuxième fois que nous menons ce projet à l'hôpital Casanova et nous avons retrouvé avec enthousiasme et émotion des personnes qui avaient participé aux ateliers l'année dernière.

Cette année, nous avons décidé de mettre l'accent sur "l'aller-vers". Avec notre petite enceinte portative, nous sommes allés dans les services afin de rencontrer les personnes âgées qui ne participent quasiment jamais aux animations. Nous avons proposé des situations où les patients, patientes et résidents, résidentes retrouveraient du plaisir en créant un espace poétique dans un lieu normé. La poésie c'est comme tomber amoureux, ça donne des ailes, de l'espoir, le sourire, les larmes aux yeux, l'espace autour de soi devient plus grand comme par magie.

Le bal a été l'occasion de proposer un temps lors duquel les participantes et participants ont pu se faire belles, beaux pour aller danser : le salon de coiffure de l'hôpital a tourné à bloc pendant une matinée, les "sublimatrices" de l'Entreprise à But d'Emploi Activ'18 ont proposé maquillage, prêt de vêtements, massage des mains. Ces interventions ont contribué pour beaucoup à la réussite du bal.

La restitution a pris la forme d'un bal parfois spectaculaire, parfois interactif. Contrairement à l'année passée où nous étions au rez-de-chaussée de l'Ehpad, nous avons investi le Pavillon des amis, la salle des fêtes et de convivialité de l'hôpital. Faire le bal dans cette salle a fait grandir le projet tout en valorisant le lieu et le travail de l'équipe d'animation.

## Éléments de contexte

Le contexte de la crise sanitaire lié au COVID-19 a accentué l'isolement des personnes âgées fragiles et entravé leur accès au sport et à la culture. Face à ce constat, la Direction de l'Autonomie et la Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du département Seine-Saint-Denis ont souhaité travailler ensemble à une politique publique ambitieuse et pro-active en faveur de l'inclusion sociale et de l'autonomie des seniors. Cette offre alternative post-confinement prend notamment la forme des Parcours ACS, des parcours sportifs et culturels dans des EHPAD et Résidence Autonomie du département.

## Nous adressons nos plus chaleureux remerciements

à Jean-Paul, Océane, Cindy, Safia, Gérard de l'équipe d'animation de l'hôpital

à Jean et Valérie, le coiffeur et la coiffeuse qui ont fait des brushing à tour de bras dans la bonne humeur

à Laetitia, lingère à l'hôpital, pour son tour de chant

aux soignantes et soignants rencontrés dans les services

à l'équipe de direction et aux cadres de santé de l'hôpital

aux Sublimatrices d'Activ'18 pour le maquillage, les massages et la mise à disposition de vêtements mais aussi pour leurs savoir-faire et la bienveillance qu'elles ont apportées.

à l'équipe d'Esopa Productions pour l'accompagnement à chaque étape et pour la confiance renouvelée

au Département de Seine-Saint-Denis et à la Conférence des Financeurs de Seine-Saint-Denis pour ce cadre précieux qui permet d'ouvrir sur le monde extérieur des lieux de vie hébergeant des personnes exceptionnelles et d'offrir à des artistes un cadre d'intervention digne.



# LES ATELIERS DE DANSE LES RENCONTRES DANS LES SERVICES

Textes, écrits et recueillis  
Roddy Laroche Samsonoff

Images

Roddy Laroche Samsonoff, l'équipe d'animation, Esopa Productions



Nous avons dansé à Brest...  
Nous avons joué de la guitare à Oran...  
Nous avons chanté à Séville...  
Nous avons épousé toute la Méditerranée à Marseille...  
Nous avons bougé nos gambettes dans les Caraïbes...  
Nous avons flirté avec le continent africain...  
Nous avons valsé avec des slaves...  
Nous avons goûté le sel de la vie  
Nous avons répété le Madison à Chicago  
Nous avons dansé à Casanova



Gilbert & Cindy



Nadir



Angeles

## Le sens kinesthésique

Tout mouvement se déploie dans l'espace, est mesuré par le temps et effectué avec une certaine force. Ces paramètres déterminent sa qualité.

Porter notre attention sur nos mouvements / notre corps en mouvement fait naître en nous des ressentis.

Ce sont ces états de ressenti qui constituent notre capacité à nous percevoir nous-même en mouvement.



## Questions préliminaires à la danse improvisée

Comment se crée le matériel de mouvement en improvisation ?

Qu'est-ce qui le favorise ou l'empêche ?

De quoi sont faits ces moments de création en direct ?

Comment opèrent la collaboration entre conscient et inconscient, la mémoire, les habitudes, le contournement des habitudes, l'inhibition ?

Comment agit l'imaginaire, le rapport à l'environnement, à l'Autre ?

Qu'est-ce qui permet l'invention ?

Quels sont mes outils, mes stratégies ?

Quels facteurs me prédisposent à un état de présence où le flux coule aisément ?



Daniel et Richard en improvisation

## Désir

“La situation du studio parfois paralyse le désir, le stérilise. Comment retrouver ce désir, cette liberté quand c’est le moment ?”

Patricia Kuypers, danseuse.



Marie-Annick



Les inséparables, Marie-Thérèse & Gilbert

Tactile

Peau sol

Peau air

Peau vêtement

Peau poids

Peau friction

Peau température

Peau respiration

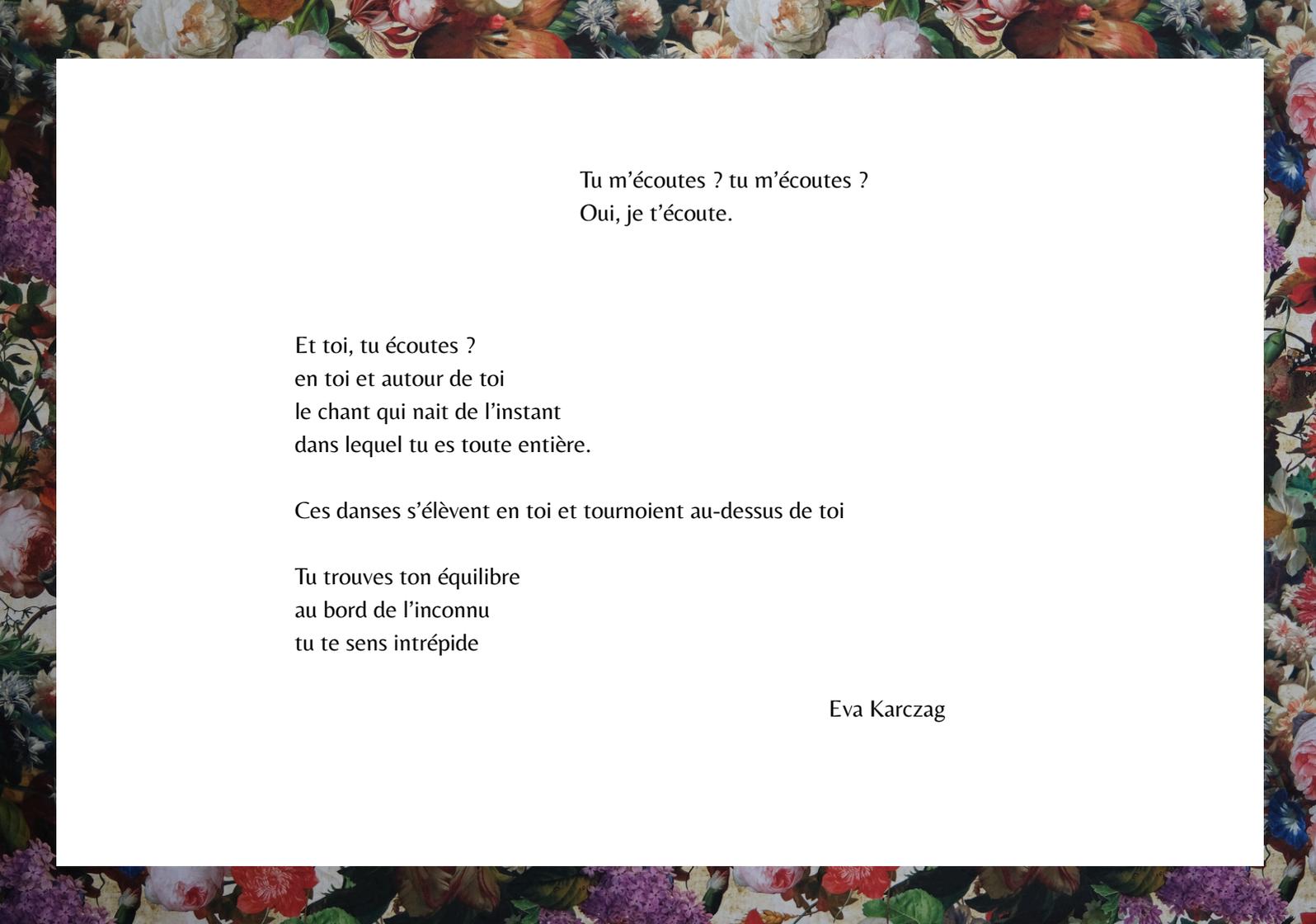
Peau contenante

Peau peau





Selina



Tu m'écoutes ? tu m'écoutes ?  
Oui, je t'écoute.

Et toi, tu écoutes ?  
en toi et autour de toi  
le chant qui naît de l'instant  
dans lequel tu es toute entière.

Ces danses s'élèvent en toi et tournoient au-dessus de toi

Tu trouves ton équilibre  
au bord de l'inconnu  
tu te sens intrépide

Eva Karczag





Il y a

des danses de peau,

des danses d'os

et des danses de chair.

En baïllant

Imaginez que le voile du palais s'ouvre vers le haut jusqu'à la tête

Laissez les bâillements ouvrir les espaces intérieurs du corps

C'est grâce à la respiration que l'intérieur du corps connaît l'extérieur

Laissez-vous porter par l'air comme si c'était de l'eau

Laissez la respiration descendre

des épaules

des coudes

des poignets

des genoux

des chevilles

Laissez votre respiration emplir votre volume entièrement

Sur l'expiration

délestez-vous de la fatigue, de la douleur, des attentes

Laissez la respiration donner au corps

du temps

UN VOYAGE DANS LA LENTEUR

entre chaise et le sol  
de haut en bas  
et en sens inverse

Passez par une multitude d'instants

N'importe quand une immobilité

Quel est le plus infime changement qui rend étrange une position familière ?

À partir d'une immobilité

TOUT D'UN COUP

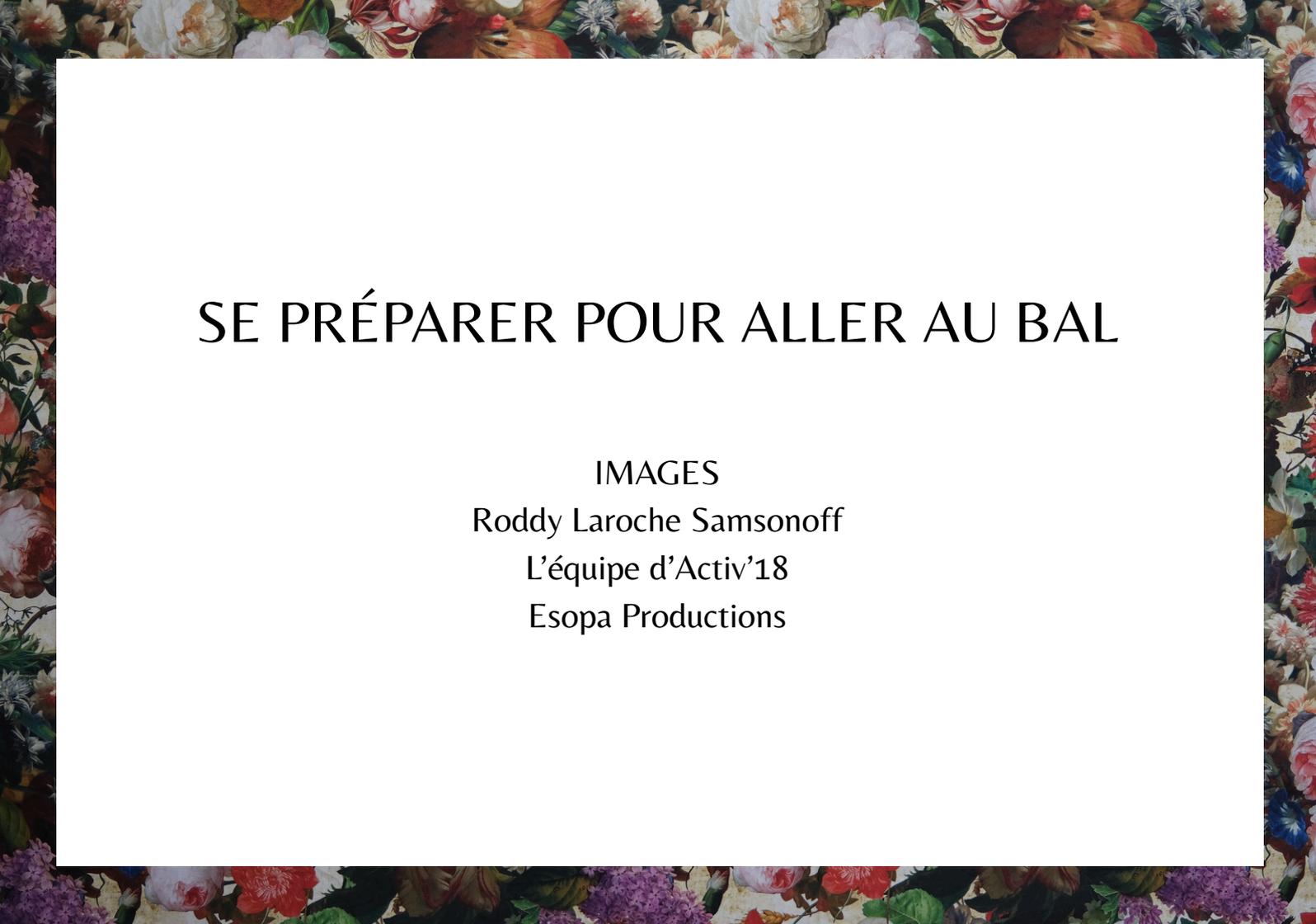
sans l'avoir planifié

FAITES LE CONTRAIRE

n'importe quel contraire : la posture opposée, l'activité opposée, l'image/la dimension/l'énergie opposée

Pas le temps de penser - laissez le corps suivre sa propre pensée

ET LENTEMENT REVENEZ



# SE PRÉPARER POUR ALLER AU BAL

IMAGES

Roddy Laroche Samsonoff

L'équipe d'Activ'18

Esopa Productions

Merci à Jean et Valérie pour les brushings, coupes et rafraichissements.

Merci aux Sublimatrices de l'EBE Activ'18 qui ont procuré massages et maquillage en plus du prêt d'accessoires.

Ce temps pour se faire beau et belle a été très apprécié.







De haut en bas et de gauche à droite: Joséphine, Mme Petit, Solange, Zara



Jules



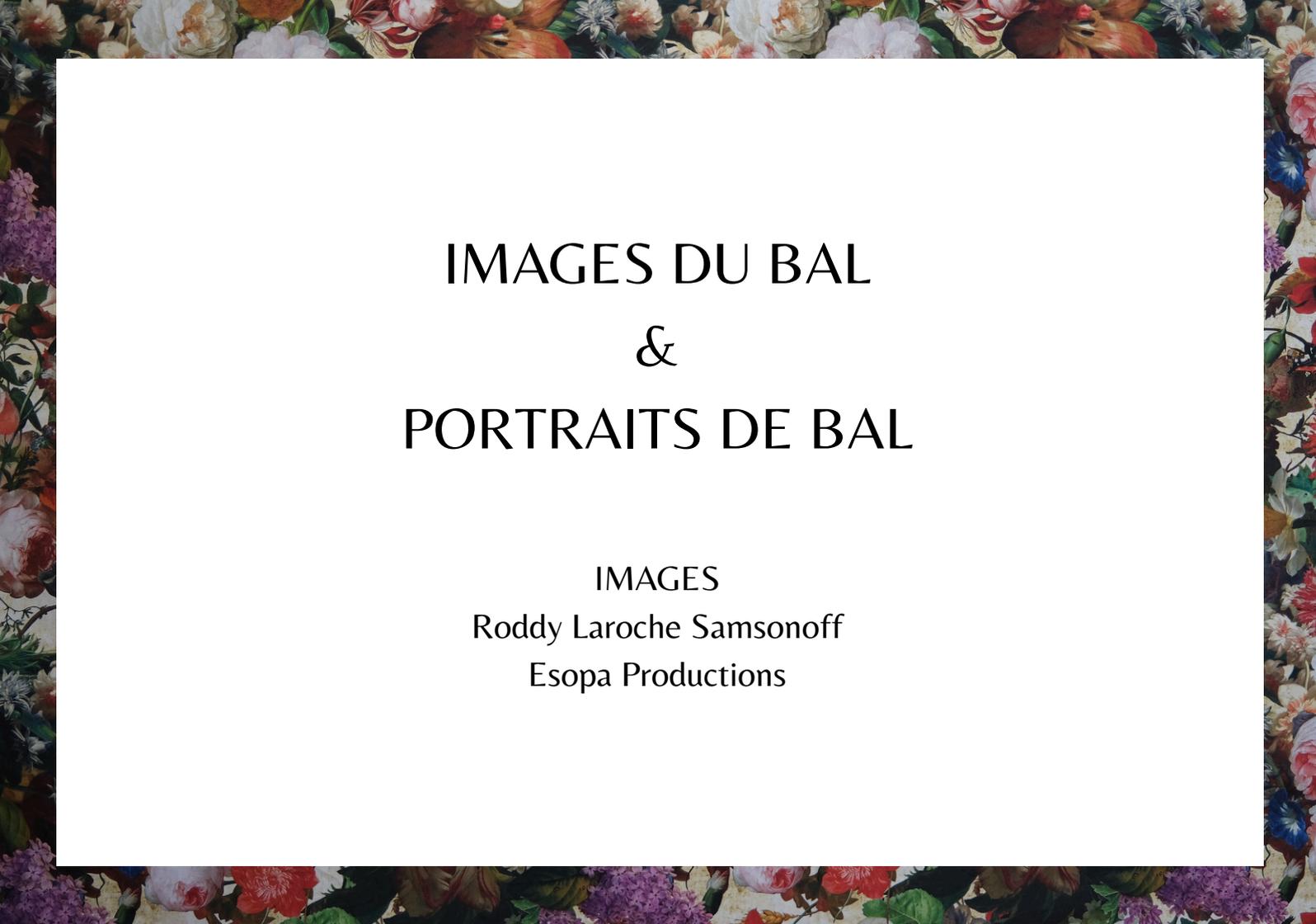
Gilbert & Marie-Thérèse



Jean, coiffeur à l'hôpital Casanova



Angélique, Houria, Véronique, Jolie et Marie-Pierre, la coordinatrice  
Les Sublimatrices, Activ'18



IMAGES DU BAL  
&  
PORTRAITS DE BAL

IMAGES

Roddy Laroche Samsonoff

Esopa Productions





Jeannette



Laurent, Smaïn, Typhaine



Dominique



“Le studio photo”. De dos : Julie & Christine d’Esopa Productions



Gilbert & Marie-Thérèse



Solange, par qui arriva le Madison







Smain & Georgette



Zara



De gauche à droite et de haut en bas : Marie-Pierre et Smaïn ; Laetitia ; Agnès et Saïd ; Richard, Selina et Solange, Louis et Valérie



Rolande



Selina



Hélène



Monique



Francine & son fils



François & Laurent



Paulette



Daniel, danseur hors pair



Gérard, bénévole & Marie-Thérèse

Danser, être dans un état de danse, c'est trouver les innombrables chemins possibles par où une conscience errante explore en ses profondeurs les circuits organiques, pour mieux en extirper une promesse de liberté et non de soumission.

## Titres écoutés durant les ateliers et le bal

Indiferenti, L'alba

Sur la place, Dom la Nena, Rosemary Standley

Unchained Melody, The Righteous Brothers

Duhont'ar ar Mané, Dom la Nena, Rosemary Standley

Esperanza L'aranesa, André Mainvielle

La valse à mille temps, Jacques Brel

Padam Padam, Édith Piaf

La foule, Édith Piaf

Milord, Édith Piaf

Mon manège à moi, Édith Piaf

Le temps des fleurs, Dalida

O mio babbino caro, Giacomo Puccini, Renée Fleming

Blue Suede Shoes, Elvis Presley

Great balls of fire, Jerry Lee Lewis

Let the sunshine in, Les Poppys

Danser encore, HK

Retiens la nuit, Johnny Halliday

La divinité, La Perfecta

Maloya Kabosé, Davy Sicard

Numa Sala de Reboco, Luiz Gonzaga

Sintado Na Pracinha, Americo Brito

Youkali, Kurt Weil, Teresa Stratas

House of the rising sun, The animals

Les eaux de Mars, Georges Moustaki

Famille heureuse, Les Négresses vertes

Nothing compares to you, Jimmy Scott

Over the rainbow, Israel Kamakawiwo'ole

Quatre boules de cuir, Claude Nougaro

Singing in the rain, Gene Kelly

Volver, Carlos Gardel

Por una cabeza, Carlos Gardel

Comme d'habitude, Claude François

Alexandrie Alexandra, Claude François

Fais comme l'oiseau, Michel Fuguain







Esopa Productions, 2025