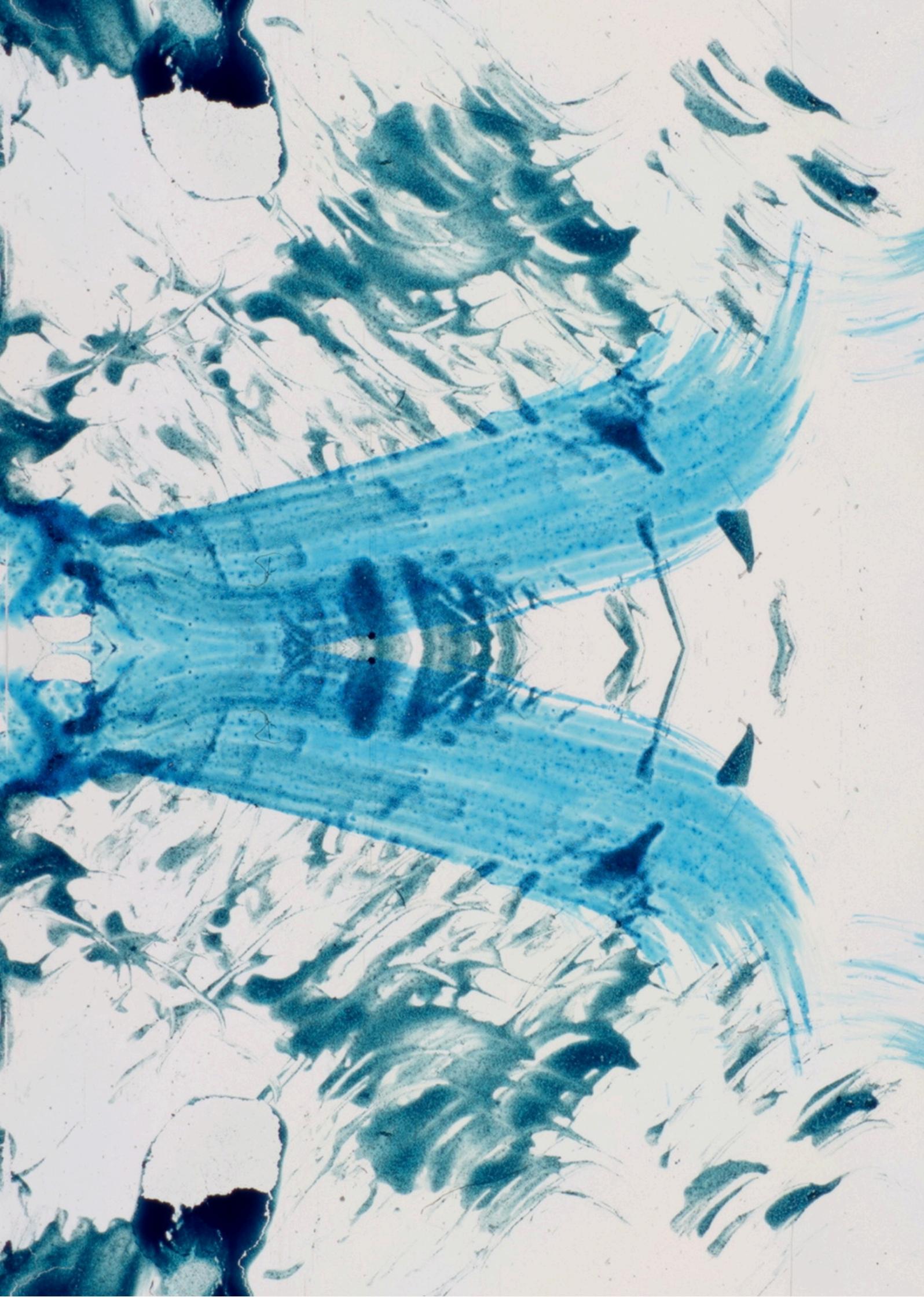


COLLECTIF  
JEUNE  
CINEMA

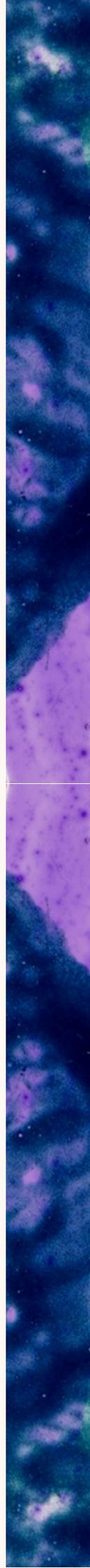
# SILENCE ILS TOURNENT !





**Depuis décembre 2023, les résident.es de l'Ehpad Hovia à Tremblay-en-France goûtent au cinéma expérimental en créant une série de courts films inspirés.**

**Un projet mené par Carole Arcega et Nino Pfeffer du Collectif Jeune Cinéma et coordonné par la coopérative culturelle Esopa dans le cadre des parcours Autonomie, Culture et Sport du Département de la Seine-Saint-Denis, soutenu par la Conférence des Financeurs de la Prévention de la Perte d'Autonomie.**



---

# LE COLLECTIF JEUNE CINÉMA

Le Collectif Jeune Cinéma est une coopérative de cinéastes fondée à Paris le 12 juin 1971. Sa vocation est de distribuer, promouvoir et archiver des films différents et expérimentaux ainsi que toutes formes de pratiques expérimentales de l'image et du film. Le CJC organise chaque année le Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, et programme des séances régulières à Paris ou en Île-de-France.

Son catalogue couvre un spectre très large d'esthétiques et de pratiques cinématographiques internationales. Il est notamment le seul à inclure des films expérimentaux réalisés par des enfants et de jeunes cinéastes (- 18 ans).



**Carole Arcega**



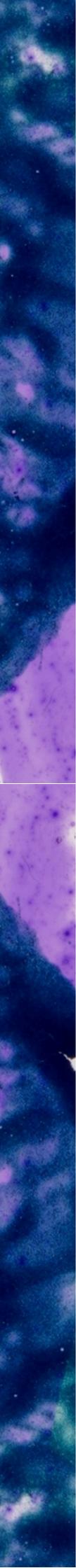
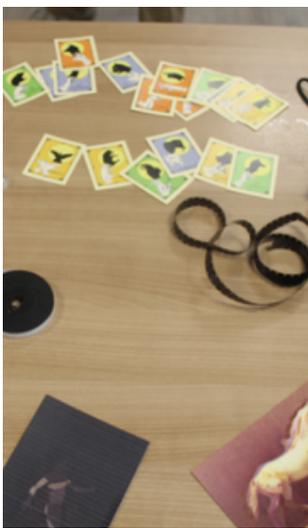
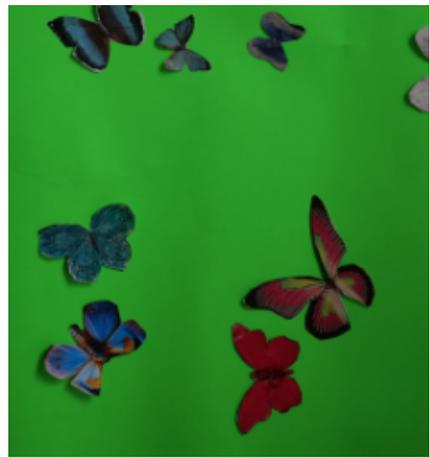
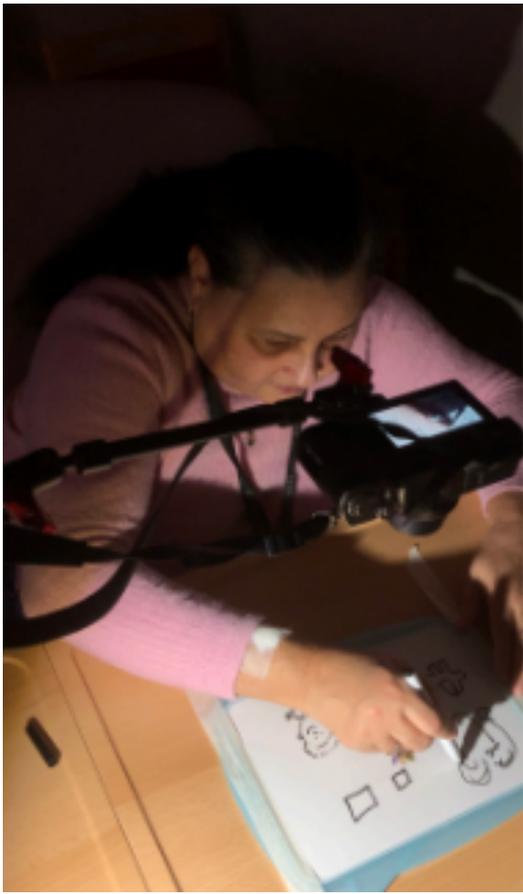
**Nino Pfeffer**

# UN CADRE D'ACTION EXCEPTIONNEL

Le contexte de la crise sanitaire liée au COVID-19 ayant accentué l'isolement des personnes âgées fragiles et entravé l'accès au sport et à la culture, la DA (direction de l'autonomie) et la DCPSL (direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs) ont souhaité travailler ensemble et expérimentent depuis 2020 une offre alternative post-confinement à destination des senior.es du Département vivant en EHPAD et en Résidence Autonomie : **LES PARCOURS ACS.**



Les parcours ACS sont des projets artistiques, culturels et/ou sportifs faisant se rencontrer des artistes / sportifs et des personnes âgées vivant en Résidence Autonomie ou en EHPAD de la Seine-Saint-Denis. Près d'une quarantaine de parcours ont été menés depuis 2020 dans de nombreuses villes du département. L'équipe d'ESOPA production, qui a co-créé le **Laboratoire de recherche-crédation Vieillir Vivant**, conçoit et coordonne chaque année plusieurs parcours pour le Département.



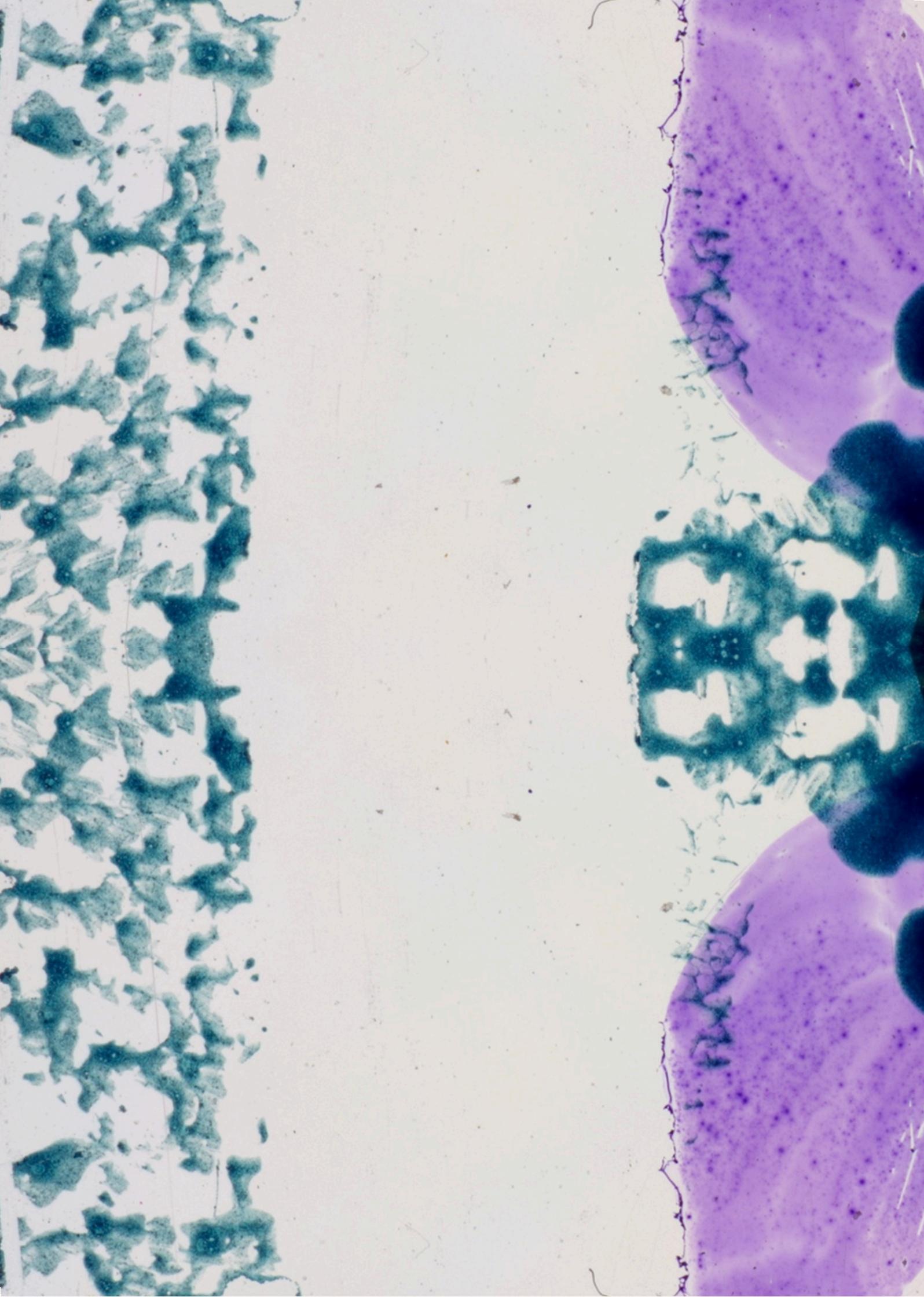
---

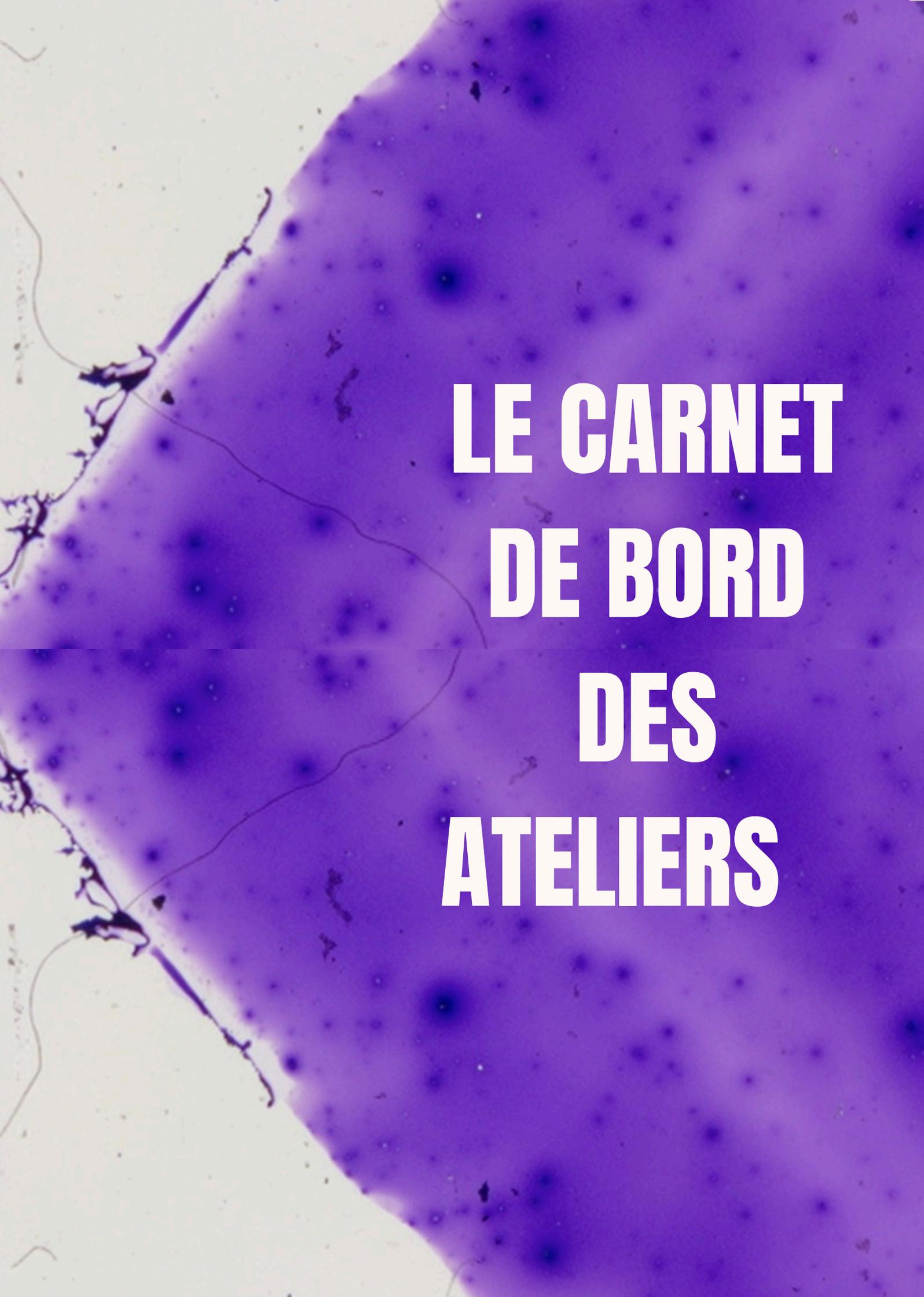
# SILENCE ILS TOURNENT ! UNE CO-CRÉATION ISSUE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Le projet "Collectif Jeunes Cinéma" propose un parcours de création de courts films expérimentaux, impliquant à la fois des séances collectives et individuelles. Le parti pris est la rencontre des résidents avec de jeunes cinéastes invités au fil des ateliers à montrer leurs films et à faire avec le groupe.

Le CJC promeut le cinéma expérimental comme une expérience de créativité singulière et accessible, un outil d'expression adaptable à tous, qui stimule et favorise la rencontre humaine.

Depuis décembre 2023, les résident.es de l'Ehpad Hovia à Tremblay-en-France goûtent ce cinéma à travers des temps de projections suivis de différentes techniques; travail sur la pellicule, stop Motion sur banc titre, jeux d'acteurs sur fond vert, animation sur tablette numérique... pour créer une série de films inspirés !





**LE CARNET  
DE BORD  
DES  
ATELIERS**



## 14 décembre 2023 :

# Le précinéma,

## le cinéma d'animation et le cinéma expérimental



La première séance a débuté par les présentations. Carole et Nino, du Collectif Jeune Cinéma, seront là tout au long du parcours et il y aura d'autres cinéastes invités : Alexia Stefanovic, Erik Sémarshkin et Mikaël Rabetrano. Pour cette première Alma-Lia et Mona du CJC sont aussi là. Les résidents se présentent, ils sont une douzaine.

Suit un échange autour du projet du parcours, sur le cinéma et son histoire, les principes de l'animation, l'expérimental, le genre... Les résident.es sont curieux.ses, interagissent, posent des questions.

### Mais qu'est ce que c'est ?

- Mme Beige et Mme Rose pensent au cinéma de science-fiction et aux films d'horreur.
- Mme Rouge pense elle à la romance.
- Mr Bleu cite le "dessin animé"
- Mr Turquoise parle de « cinéma burlesque »

Le cinéma expérimental est présenté comme un cinéma à la fois rare et pouvant être réalisé par tout le monde. Alma-Lia et Carole mettent en avant le caractère accessible de la création du film expérimental, c'est un support propice aux rencontres d'univers personnels, quelque soit l'âge.

***“ En fait, tout le monde peut faire des films! ”***

## Comment faire ?

Carole souligne l'importance de visionner des films expérimentaux du catalogue du CJC pour permettre aux résident.es de s'inspirer et faire leur propres films selon leurs envies, qu'elles puissent être collectives ou individuelles : "c'est en fonction de vos préférences que nous avancerons".

*Mme Indigo craint que le manque de compétence ou la mauvaise vue les empêchent de faire des films.*

*L'équipe artistique l'a rassuré en expliquant qu'il existait un large panel de techniques très accessibles et que l'on pourra adapter pour que chacun.e puisse faire.*

*Ici c'est l'expression de l'univers singulier de celui qui crée, l'expérience vécue plus que la prouesse technique qui nous intéresse.*

## Avec quels outils ?



---

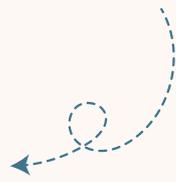
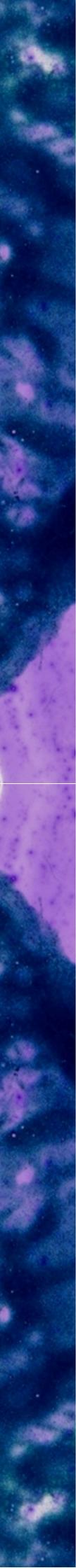
La plupart des résident.es disent connaître le support argentique et avoir déjà utilisé des diapositives mais moins les nouveaux outils.

Carole introduit le concept d'abstraction en expliquant que le mouvement peut être représenté par la simple trace d'un geste. Elle dessine devant les résident.es une ligne faisant des vagues sur une bande de papier, y ajoute des points et montre le résultat en mouvement sur le praxinoscope, l'ancêtre du cinéma. L'expérience ludique de la manipulation les aide à comprendre. Chacun.e voit défiler quelque chose de différent : des vagues, la mer, un œil... C'est aussi l'imagination qui fait le film !



Le mouvement en lui-même, même si ce n'est qu'une ligne, peut être intéressant et stimuler l'imaginaire sans que les images aient besoin d'être figuratives, avec des personnages, une narration etc... La fascination pour le mouvement fait partie de l'histoire du cinéma, de la folle course à l'invention du "pré-cinéma".

***« Qui d'entre vous signe  
pour participer à cet atelier ? ».  
Tout le groupe lève la main avec enthousiasme !  
Rdv est pris pour le 11 janvier 2024 !***



11 janvier 2024 :

# Le dessin collectif

image par image - Qu'est ce qui vous inspire ?

**Que pouvons-nous réaliser dans la mesure du possible ?**

L'objectif de cette séance était de voir plusieurs films avec des univers et techniques très variés pour sonder un peu les préférences de chacun.e. Il s'agissait ensuite de faire un premier petit tournage collectif pour mesurer les possibles.



Carole invite les participants à réagir pendant les films pour favoriser l'expression spontanée. Nino présente son film Vertov XXI, c'est un succès ! Le groupe applaudit et on échange un moment dessus. On note qu'ils sont plus sensibles à la thématique des films qu'à la technique utilisée, notamment celle de la mer. C'est ensuite à eux de faire.



**« Quoi, vous allez nous faire travailler ?  
Ah non je suis à la retraite moi ! Et vous allez nous  
payer combien ? »**

Le coût du travail et du film sera le « running gag » de ce personnage sur une fréquence de 4 blagues de l'heure.

Carole va chercher des billets de monopoly à animer en stop motion avec lui ! L'ambiance générale est à la taquinerie, c'est que le courant passe !



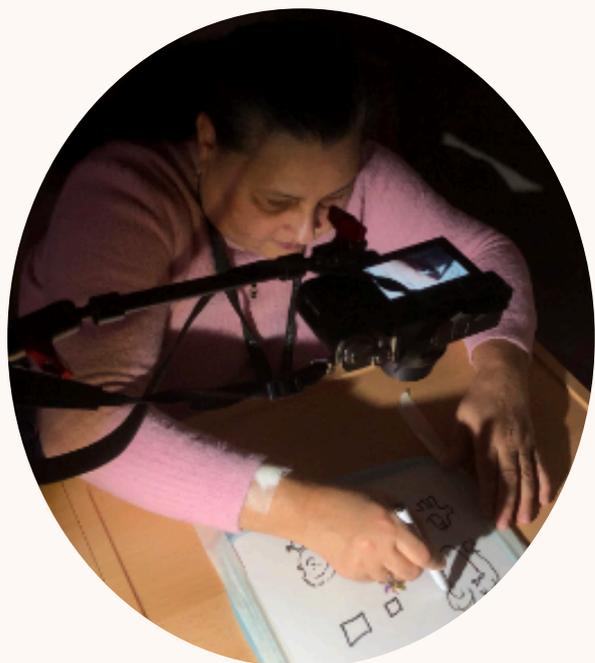
## \*CLAP !\* Prise 1!

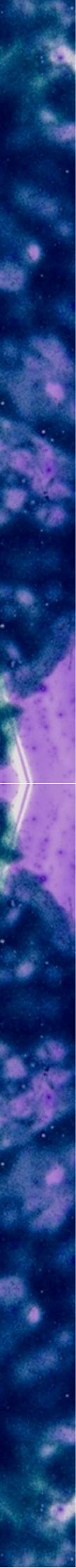
Ce premier petit tournage se fait sous forme de ronde de prises de vues, avec un banc titre sur chariot à roulettes super pratique ; un porte plateau-repas de lit détourné !

Nino roule le banc titre devant chaque résident.es pour qu'il réalise une partie d'un dessin sur une ardoise effaçable. Le dispositif est très simple, ergonomique et le travail en cercle donne une bonne dynamique de complicité !

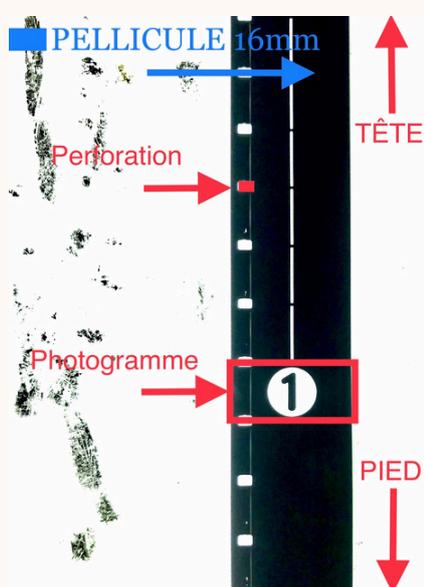
La belle surprise : certains savent bien dessiner et on s'exclame à la projection du résultat. C'est bref mais beau! Une des participantes nous montre son cahier d'incroyables dessins très travaillés, un beau potentiel si on trouve le temps d'une approche plus individuelle.

*« Et c'est quelque chose qu'on a fait collectivement, ça c'est bien ! »*





# 25 janvier 2024 : L'animation directe sur pellicule avec Mikaël Rabetrano



*C'est moi !*

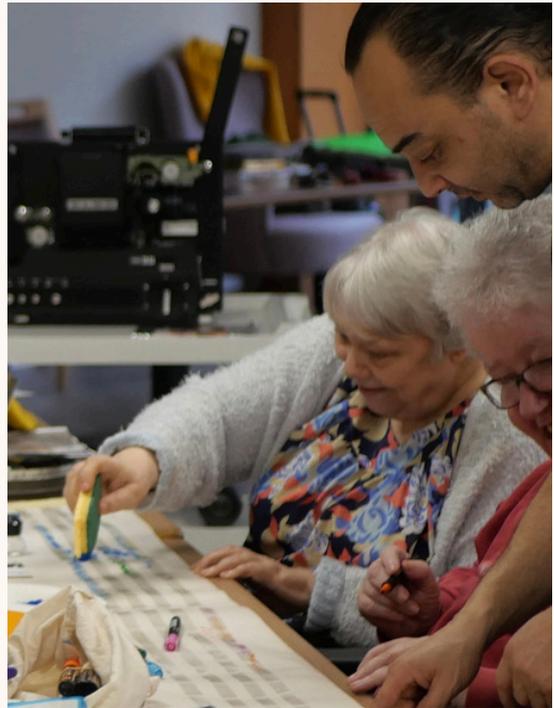


D'un simple geste d'empreinte à une recherche poussée du mouvement incisé ou peint directement sur la pellicule, cette pratique est accessible à tous. Intervenir directement sur la pellicule c'est « comprendre » la temporalité physique du cinéma avec ses mains.



## Pour un film de 3' d'animation sur pellicule il vous faut :

- Des personnes motivées
- Une équipe artistique à l'écoute
- 30 mètres de pellicule transparente 16mm
- Des feutres de couleurs, de la peinture
- Des tampons, pochoirs, éponges...
- Une Loupe
- un colleuse
- un projecteur 16mm



### ETAPE 1 :

Préparez 30 mètres de film transparent en y appliquant des bandes de scotch pour faire pochoir et ainsi proposer une base de mouvements, comme un début de partition.

### ETAPE 2 :

Installez l'ensemble des outils sur une grande table, réunissez tout le monde, donnez quelques explications et démontrer concrètement.

Mme Blanche repart aussitôt en voyant la pellicule, elle ne "voit rien". Mme Rouge râle parce qu'elle ne voit rien non plus et qu'elle a chaud. Elle veut partir. Vite il faut réagir pour embarquer le groupe avant la panne de démarrage !

***« On va tous commencer à travailler les yeux fermés, c'est le geste qui compte dans cette technique, pas la vue ! ».***

### ETAPE 3 :

Prendre le temps et laisser le style de chacun.e s'exprimer.

Mme rouge qui est restée prend plaisir à se défouler sur la pellicule en la grattant avec du papier de verre.

Mr Vert dessine sur la nappe mais pas sur la pellicule.

Madame Rose veut d'abord comprendre le sens de ce qu'elle fait.

Mme Jaune travaille vite et a terminé.

### ETAPE 4 :

Montez toutes les bandes de pellicule avec la colleuse. Chargez le projecteur et on y est presque !

### ETAPE 5 :

Trouvez un titre au film : « Vol au-dessus d'un nid de coucou » répond Mr Bleu !

### ETAPE 6 :

A vos marques, prêt.es, projetez ! Mme Rouge trouve au final que c'est « pas mal du tout pour un début ». Ouf, on peut célébrer!



*"Bravo et merci !  
C'était merveilleux.  
C'est si important de  
rester curieux"*



1er février 2024

# Jeux d'acteurs sur "fond vert"

## avec Alexia Stefanovic

L'incrustation est une technique classique de l'animation, elle permet de créer des rencontres inattendues dans l'image, de créer des mondes complètement imaginaires.



On commence par visionner de courts films d'animations pour s'inspirer et essayer de comprendre le principe de l'incrustation. Nino a préparé un petit montage démo avec ce qu'il a filmé lors du dernier atelier. Les papillons découpés et animés de Mme Jaune prennent vie sur nos visages à l'écran, mais ça va très vite. Arrêt sur image, focus sur les papillons incrustés qui, non non, n'étaient pas dans la salle avec nous dans la réalité... la magie du cinéma !



Il en faudra plus pour les convaincre que ces 7 premières secondes tests. Car non, les seniors ne sont pas un public conquis d'avance ! Et Mme Jaune, l'autrice des papillons, n'était pas là pour profiter du spectacle. Elle est partie à l'hôpital ce matin... Une réalité de ce lieu de vie qu'est l'Ehpad qui nous demande de constamment nous adapter.

### **Action ! Alexia lance une invitation devant le mur vert :**



Mr Bleu se lève motivé, chapeauté et moustaché, le groupe de spectateurs s'esclaffe et réclame des tourniquets de cannes à la Charlot, Nino cadre.

Les duos s'enchaînent, courses de fauteuils roulants, répliques salées, tango amoureux, personnages de fictions... les acteurs se lâchent dans le jeu.



Mais Mme Blanche s'en va très vite sans un mot. Elle était artiste de spectacle vivant, très avant-gardiste dans son domaine. Lors des présentations en début d'atelier elle évoque ce riche passé créatif. Peut-être il y a-t-il trop de décalage entre Mme Blanche et Mr Bleu pour une vraie rencontre créative? C'est toute la délicatesse du travail avec le public mixte de cet Ehpad : porteurs de handicap mental ou non, important écarts d'âges... sans compter « les goûts et les couleurs » de chacun.e. Il nous faut faire collectivement et/ou individuellement, être dans la création versus l'animation...

Ensuite, chacune des main pose un animal, découpé dans un magazine, avec Olivier lors des « inter-ateliers ». La technique de l'animation Stop-Motion exige de la patience.



*Clic-petit déplacement-clic-  
petit déplacement-clic-  
petit déplacement-clic.....*



---

7 février 2024

# Interview des stars

Manipulation de silhouettes en papier découpé et projection du premier montage

Aujourd'hui Nous avons la joie d'accueillir Mathilde, d'Esopa productions, notre premier « public » !



Le groupe a confectionné avec Olivier des silhouettes en papier, en collant la photo des visages de chacun.e à un magnifique costume d'apparat choisi dans la collection d'un magazine de goût. Les stars plantées sur leur baguette en bois sont ainsi prêtes à monter les marches du Festival de Cannes pour la projection de leurs films en avant première.



Mme Rose, notre présentatrice télé du jour, est en direct avec Olivier sur place, qui interviewe les stars micro en main. On peut dire qu'il sait leur parler ! Première expérience d'improvisation...

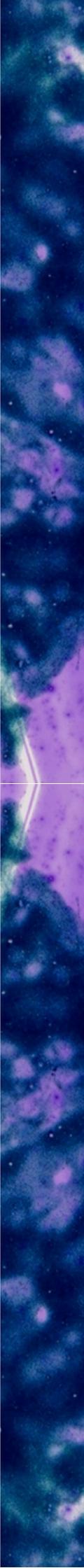
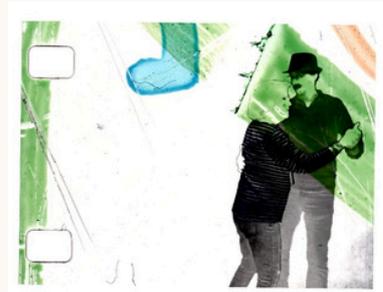
Les silhouettes s'animent, les confidences et les souvenirs surgissent, les poètes se révèlent. Le fameux vers de Mr Turquoise restera-t-il dans toutes les mémoires ? Rien n'est moins sûr mais quel plaisir de l'entendre nous le redire.



Et comme attendu, du scandale au micro d'Olivier; on apprend que Mr Indigo, l'acteur le plus cher de la production, ne sera pas payé!

On projette ensuite le début de montage de notre film collectif. Rires et applaudissements, c'est un véritable succès que cette première. Chacun.e est impressionné.e du résultat, des performances des acteur.ices comme du travail de post-production. Et l'on découvre à l'écran que le groupe a beaucoup voyagé et fait de grandes rencontres; le château de Versailles, le palais du Louvre, le circuit rallye Monté Carlo...







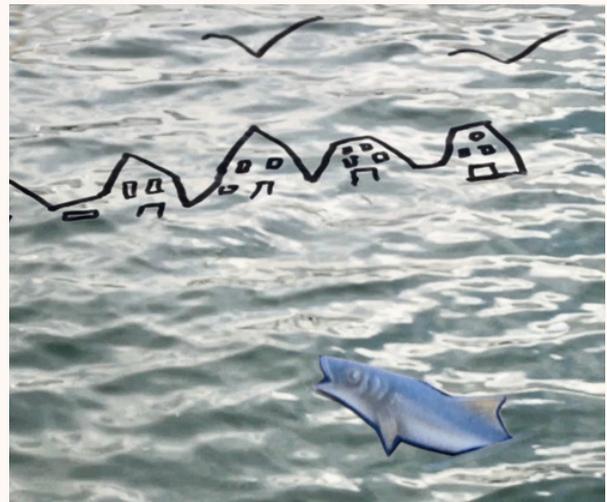
---

14 mars 2024

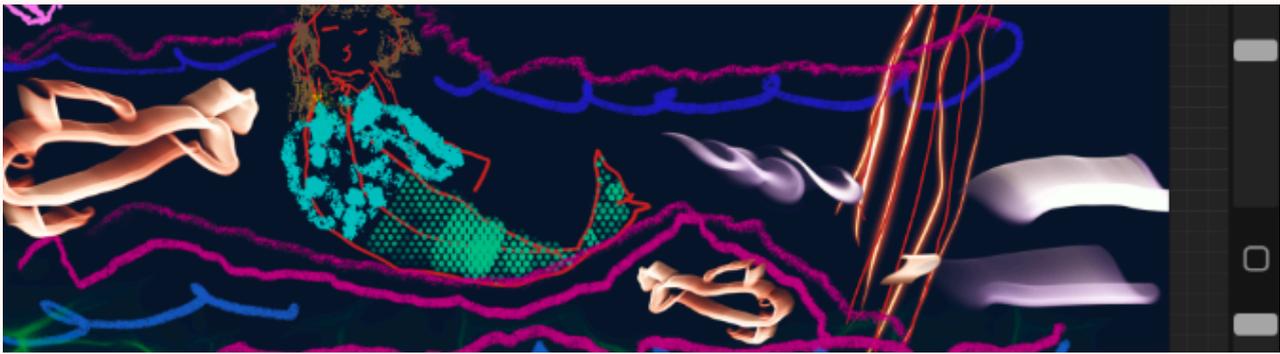
# Jeux d'acteurs sur "fond vert"

## Dessins sur transparent, ardoise, Ipad

La semaine dernière de nouveaux talents ont été révélés. Nous avons donc rendez-vous aujourd'hui pour pousser l'exploration. On teste le format en sous-groupes pour la première fois. Cela permet d'avoir un temps d'attention plus personnalisé, et la thématique de la mer fait le commun.



Mme Violette arrive avec son superbe micro à strass pour chanter sur la scène au fond vert, Mme Jaune avec ses incroyables dessins et nous proposons trois ateliers en sous-groupes pour produire de quoi illustrer leur poème collectif sur la mer, « Je me souviens ».



Focus sur l'atelier la tablette numérique : Cela me paraissait assez osé de passer du dessin sur l'ardoise effaçable au dessin sur l'écran d'une tablette numérique. Si la tablette est a priori impressionnante, le fait de pouvoir choisir l'utilisation du stylet ou du doigt, l'inclinaison de l'écran, les effets... offre de grandes possibilités d'adaptations et de surprises.



*C'est aussi  
intéressant de voir  
l'écriture collective  
du dessin sur  
tablette, chacune à  
son geste, son « trait  
numérique» !*

Ici se joue la joie enfantine de la découverte d'un nouveau jeu, d'une nouvelle opportunité d'expression, et le partage d'une heureuse surprise; la satisfaction d'une réussite esthétique! On croit que l'on ne sait pas faire et l'on découvre que l'on fait du beau, ensemble !



Le deuxième temps de l'atelier se fait tous ensemble, spectateur.ices et acteur.ices en scène sur le fond vert. Mme Rose monte en bateau avec sa casquette de capitaine ; la mer, les bateaux, la nage, la brasse, le crawl... c'est son truc.



*« Dès qu'elle voit de l'eau elle ne peut pas s'empêcher de sauter dedans ! ».*

Mr Indigo vient sur scène jouer un autre capitaine, sur le bateau d'en face peut-être ? Il porte très bien la casquette ! Mme Orange s'assoit sérieusement devant le fond vert et improvise une lecture imaginaire, un livre vert à la main. A chacun.e son voyage !





28 mars 2024

# Prises de vues

## et confidences sur le thème de la nature

Aujourd'hui notre invité est Erik Sémashkin, un jeune cinéaste ukrainien de talent.

Nous commençons par regarder sa trilogie "Nature Attack". Le groupe réagit activement devant les images, échange avec Erik sur ce que cela leur évoque, les émotions, les conditions de tournage, le récit métaphorique, le rapport de l'homme à la nature, les rapports de force, l'exil :



*Est-ce qu'il vaut mieux vivre protégé mais enfermé dans un aquarium ou libre dans l'océan plein de danger ?*

*« Moi mes parents avaient une ferme »*

**« MOI JE NE VOUDRAIS PAS D'UNE SOURIS CHEZ MOI, NI D'UNE DÉCHARGE DANS MA CHAMBRE ! »**

Je suis contente de constater cette effervescence et même l'expression d'un certain esprit critique sur la réalisation !

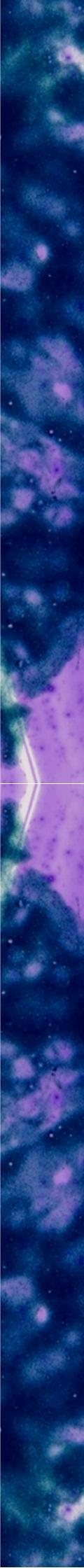
Les échanges et récits de vies autour de la thématique de la nature continuent en petits groupes avec Erik et Olivier, pendant que d'autres s'essaient à la prise de vue avec Carole et Nino. Des herbes, branchages et fleurs sont exposés sur chariots roulants et chacun.e peut filmer, photographier, commenter son choix-cadre.



Ce moment tourne vite aux portraits fleuris où l'on rit !

On est curieux.ses de voir comment Erik va monter ces images avec ces témoignages. Il nous a apporté un nouveau regard, plus documentaire et politique, qui a bien embarqué notre équipe !







---

4 avril 2024

# Projection de nos réalisations

## Effets spéciaux, montage, programmation

Aujourd'hui c'est une « séance récompense » où l'on montre le résultat de nos réalisations collectives à l'équipe.

Cerise sur le gâteau, nous sommes accompagnés de Zoé, d'Esopa productions, qui a toute les qualités d'un « bon public ». Devant nos petits films qui s'enchaînent sur la télé du salon, elle passe par toutes les couleurs des émotions et ça se voit ! C'est un vrai bonheur de spectacle!



Mme Orange qui a oubliée sa participation aux scènes filmées se découvre à l'écran avec surprise et joie, dans le montage de Nino. C'est aussi un beau moment de voir le petit monde découpé-dessiné de Mme Jaune s'animer autour d'elle à l'image; oiseaux, papillons et princesses lui font font honneur.



« Ça, c'est vraiment elle ! »

On a commencé par le montage qu'Erik a fait sur la thématique de la nature. Comme il n'est pas là aujourd'hui il a écrit un petit texte pour le groupe :

**« à travers ces quelques minutes de cinéma j'ai essayé de vous donner la parole sur votre rapport à la nature, tout en mettant en parallèle votre vision de cette dernière par la caméra ».**

C'est la première fois que les résident.es se voient et s'entendent dans un format plus « documentaire ». Cela pose plus de question qu'une animation plastique ou une saynète burlesque. Carole s'appuie sur ce film pour s'assurer qu'ils soient d'accord pour le montrer en public en l'état et les réactions sont diverses :

*« On parle peut-être trop ?  
D' un autre côté ça nous fait connaître, c'est bien aussi ! »*

*«Moi je me trouve grosse, ça fait quelque chose de me voir comme ça, mais ça ne me dérange pas que ça soit montré !»*

*«Oui, oui on le montre comme ça !! »*



Cette décision collective de montrer le film nous permet d'aborder la notion de censure, de droit à l'image, mais aussi de programmation. On aborde également la question des effets spéciaux et du montage. Nino fait une démonstration avec le banc de montage numérique sur la télé; une scène sur fond vert puis avec l'incrustation.



**Ah moi je préfère quand il n'y a pas le dessin sur les palmiers ». « Ah c'est parce que c'est elle qui l'a dessiné, d'accord, là je comprends, c'est pour montrer tout ce qu'on a fait ensemble »**

Le groupe échange ensuite sur la question du générique, qui nommer, jusqu'à quel détail on va... Le sentiment de faire ensemble est vraiment palpable. Ces films sont une œuvre commune, voire un bien commun.



25 avril 2024

# C'est la restitution !

Aujourd'hui c'est la première restitution, dans les murs de l'Ehpad. Le groupe a fait une affiche qui accueille le public à l'entrée. Le temps que tous s'installent, les participants du projet découvrent leurs visages rayonnants sur les photos collées au mur : surprise, fierté, satisfaction...beaucoup d'émotions!



« Vous pouvez pas savoir le plaisir que ça me fait, j'en pleurerais »

Mme Blanche lit les petits cartels informatifs du coin où l'on a exposé les accessoires utilisés au fil des ateliers pour comprendre le principe du mouvement cinématographique . Le praxinoscope fait toujours son effet !!



Les spectateur.ices et acteur.ices sont assis.ses, Olivier ouvre la séance avec présentations et remerciements puis termine son discours par un florilège de citations de l'équipe des résident.es, trop traqueuse pour prendre la parole sur cette première.

*« Merci à l'équipe  
qui nous a appris  
le fonctionnement  
du théâtre et le  
cinéma. »*



*«Ça nous a beaucoup plu. Le cinéma, ça s'est bien passé. Et puis on a beaucoup rigolé, on a ri des plaisanteries, des choses bizarroïdes qu'on a vues. »*

*« D'autres remerciements sont à Carole, pour qui j'ai eu une confiance anonyme d'envie de demande en mariage, mais qu'elle était déjà mariée »*

La réalisation finale est une « film trace » de 40 minutes, qui met en valeur la création mais aussi son processus au sein du groupe et l'approche pédagogique au fil du parcours. Le montage tresse les moments de travail en ateliers, les tournages, les échanges, les doutes et les joies, avec les petites saynètes qui nous plongent dans différents univers imaginaires.



En fin de projection, le film et les participant.es sont généreusement applaudis.es. Le goûter aussi est généreux ; gâteau à la mousse de framboise, jus et cidre. Les familles et les professionnels viennent nous féliciter.

**« Ce qu'ils font  
d'habitude ici c'est  
bien mais là c'est  
vraiment autre chose,  
on voit leurs univers »**

**« C'est incroyable  
tout ce que vous  
avez fait, de les voir  
comme ça. On les  
découvre en fait »**

Et les participant.es qui ont découvert.es le montage final mesure tout le travail accompli ensemble au fil du parcours. Cela nous a apporté beaucoup de joie de voir toutes ces étincelles dans leurs yeux.



17 mai 2024

# Restitution hors les murs

Une rencontre avec enfants et de l'émotion !

Il nous tenait à coeur de faire une restitution en dehors de l'Ehpad, l'occasion d'une sortie pour les résident.es et d'une rencontre avec un public extérieur : une rencontre intergénérationnelle hors les murs, pour clôturer ce parcours en cohérence avec le parti pris de départ d'inviter de jeunes cinéastes du CJC à co-construire ce projet cinéma avec les sénior.es.



Nous sommes accueillis dans la jolie petite salle de cinéma de l'Établissement scolaire Fénelon, par une joyeuse classe de CM1-CM2. L'institutrice est la référente cinéma de l'école primaire et elle est très enthousiaste ! Pour cette dernière, toute l'équipe des résidents et du CJC est là.

C'est un vrai plaisir de redécouvrir le film dans ces conditions, sur grand écran et avec un son impeccable. Les résident.es aux premiers rang sont toujours aussi content.es de voir le film et les enfants réagissent spontanément; des rires, des exclamations, des étonnements, des réflexions.



**« Oh il est habillé en Charlot ! »**

**« Elle devient son dessin »**

**« Aaah ça marche comme ça le fond vert ! »**

Fin de projection, applaudissements ! Les résident.es osent prendre la parole et on joue à « qui reconnaît les acteurs du film » maintenant sur scène. Et cette fois-ci le micro circule et les résident.es s'expriment devant les enfants qui posent leurs questions; "c'est difficile de devenir réalisatrice? », Madame Jaune répond ; « non, il suffit d'avoir de la volonté et de toujours continuer ses efforts ». La maîtresse a l'air bien satisfait de cette réponse ! Elle félicite le groupe pour son travail et la qualité du film, sa poésie.



Mme Rose dit que « c'est un trésor ce film fait ensemble » et elle demande un retour de la part de la Cadre de Santé qui est là :

**« Je suis impressionnée, je découvre des choses de vous, je ne m'attendais pas du tout à ça, ça fait très professionnel, on ne dirait pas du tout que ce film a été fait par des personnes comme vous qui n'aviez jamais fait ça avant ».**

Mme rouge remercie la Cadre et Olivier de les avoir amenés là, les enfants d'être là aussi, l'équipe du CJC... les larmes lui viennent. Et ce témoignage est d'autant plus fort que c'est celle qui était la plus « sauvage » en début du projet.

Les langues se délient, c'est un moment très touchant pour tout le monde. Il y a aussi la fille de Mme Blanche, très émue par le film et les échanges du groupe avec les enfants. Le Responsable jeune public du cinéma Jacques Tati qui a répondu à notre invitation est aussi impressionné par le film. Il propose de se revoir avec l'institutrice pour réfléchir à un partenariat avec le cinéma si une suite au parcours est possible. Olivier exprime aussi l'envie de continuer et de pouvoir s'investir dès la conception du projet.



**« Ma mère ce qui lui manque à l'Ehpad, c'est justement de voir des gens de l'extérieur avec qui échanger, et la créativité. Elle faisait de la peinture avant ».**

Il y a comme un goût de reviens-y dans l'air ! On se quitte en étirant le temps des adieux qu'on espère tous n'être que des au revoir.

**"ça été un grand plaisir que de les accompagner, de créer et de partager ces moments avec vous. Et j'aimerais, si on a la chance de pouvoir renouveler l'aventure, et avec l'acquis de cette première expérience, préparer et réfléchir avec toi en amont afin de mieux penser et construire le projet avec eux".**



## Ils et elles ont participé à ce projet :

Les résident.es de la résidence Hovia Tremblay-en-France :

Didier Capra, Viviane Castrique, Philippe Djebnoue, Irène Elouard, Anne-Marie Florent, Ginette Genet, Justine Lafont, Christine Lecaux, Sylvie Leduc, Christiane Lévêque, Edmond Regourd, Huguette Cendrier

Les cinéastes intervenants du collectif Jeune Cinéma :

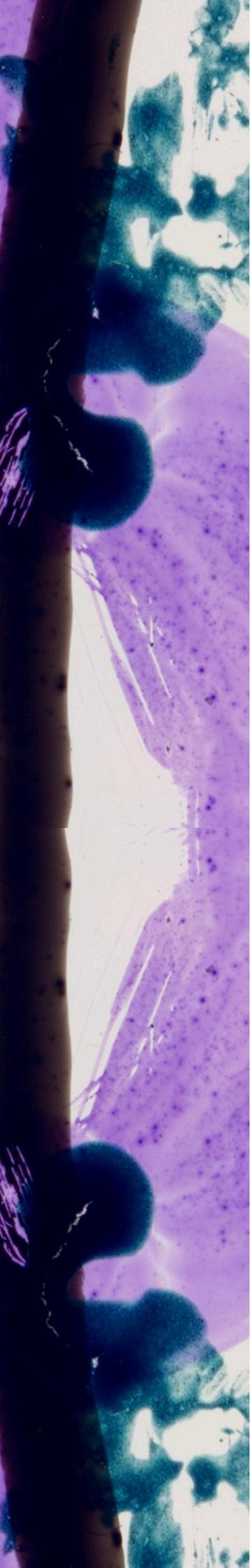
- Carole Arcega
- Alexia Stefanovic
- Nino Pfeffer
- Mikaël Rabetrano
- Erik Sémarshkin

L'équipe interne de la Résidence Hovia :

- Vanessa BOULARD, directrice
- Olivier Lacoma, coordinateur
- Florine Fresneau, la psychologue
- Man Tik HO, animateur

L'équipe coordinatrice d' Esopa Productions :

- Christine Milleron
- Mathilde Olivier
- Zoé Dumay



## Contacts :

Pour le Collectif Jeune Cinéma  
Carole Arcega, [carole.arcega@gmail.com](mailto:carole.arcega@gmail.com)  
[admin@cjcinema.org](mailto:admin@cjcinema.org)  
<https://cjcinema.org>

Pour Esopa productions :  
[Christine.milleron@esopa-productions.fr](mailto:Christine.milleron@esopa-productions.fr)  
<https://esopa-productions.fr>

Pour l'Ehpad Hovia :  
<https://www.hovia.fr/etablissement/etablissement-dhebergement-pour-personnes-agees-dependantes-tremblay-en-france>



Appel à projets 2023 - Actions  
de prévention de la perte  
d'autonomie



seine-saint-denis  
LE DEPARTEMENT